FUJIFILM

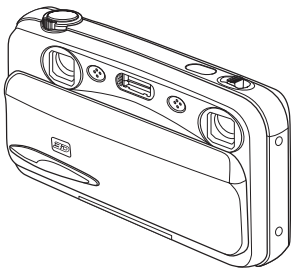
BL01071-500 **ES**

DIGITAL CAMERA

FINEPIX REAL 3D W3

Manual del propietario

Le agradecemos el haber adquirido este producto. En este manual se describe el uso de la cámara digital FUJIFILM FINEPIX REAL 3D **W3** y del software suministrado. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido del manual antes de utilizar la cámara.



Toma de fotografías 3D

Para obtener mejores resultados, colóquese a una distancia apropiada del sujeto (pág. 16) y tenga cuidado de no obstruir los objetivos (pág. 17).

Para obtener información sobre productos relacionados, visite nuestro sitio web en *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*

Exif Print SDHC PictBridge CERTIFIED FOR Windows Vista® Compatible with Windows7 HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Antes de empezar

Primeros pasos

Fotografía básica y reproducción

Más sobre la fotografía

Más sobre la reproducción

Vídeos

Conexiones

Menús

Notas técnicas

Resolución de problemas

Apéndice

Asegúrese de leer estos avisos antes de utilizar el producto

Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de que utiliza la cámara correctamente. No olvide leer estas notas de seguridad y este manual de instrucciones con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los iconos

Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.

⚠ **ADVERTENCIA**	Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
⚠ **PRECAUCIÓN**	Este símbolo indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños al materiales.

Los símbolos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de la información que debe cumplirse.

⚠	Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
⃠	Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
❗	Los símbolos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

⚠ ADVERTENCIA

Desenchufe del enchufe de red.	**Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna.** Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anormal, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.

⚠ ADVERTENCIA

	Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño dentro de la cámara. Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
No la utilice en el baño o la ducha.	**No utilice esta cámara en el cuarto de baño.** Si lo hace, podría causar un incendio o una descarga eléctrica.
No la desmonte.	**Nunca intente desmantelar o modificar (nunca abra la tapa).** Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.
No toque las partes internas	**Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas.** Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta.
	No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo. Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. • Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con el distribuidor de FUJIFILM.
	No coloque la cámara sobre una superficie inestable. Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.
	Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo. No use la cámara cuando vaya andando o cuando vaya en un coche u otro vehículo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.
	No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta. Si lo hiciera, podría producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.
	Use sólo la pila recomendada. Coloque la pila alineándola con el indicador.

⚠ ADVERTENCIA

No caliente ni intente desmontar la pila ni la ponga en agua o en el fuego. No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo. No almacene la pila junto a objetos metálicos. Utilice sólo el modelo de cargador de la pila especificado.
Cualquiera de estas acciones pueden hacer que la pila se parta o suelte líquido, causando un incendio o lesiones.

Utilice sólo la pila o el transformador que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo la fuente de alimentación del voltaje indicado.
El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.

Si la pila soltara líquido y éste entrara en contacto con sus ojos o con su piel, o la ropa, podría causar heridas o pérdida de visión. Lave repetidamente la parte afectada con agua limpia y vaya al médico.

No utilice el cargador para cargar las pilas distintas a las que aquí se especifican.
El cargador está diseñado para la carga de las pilas HR-AA Ni-MH. Si utiliza el cargador para cargar las pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.

Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en la funda dura. Cuando la deseche tape los terminals de la misma con cinta aislante.
Si los contactos de la pila entran en contacto con otros objetos metálicos, la pila podría arder o estallar.

Mantenga las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños.
Dado el pequeño tamaño de las Tarjetas de memoria, podría tragárselas un niño pequeño de forma accidental. Asegúrese de guardar las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños de corta edad. Si un niño se tragase una Tarjeta de memoria, visite inmediatamente al médico.

⚠ PRECAUCIÓN

No guarde esta cámara en un lugar en el que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo.
Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.

No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas.
No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.

⚠ PRECAUCIÓN

Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños pequeños.
Este producto puede producir lesiones en manos de los niños.

No coloque objetos pesados sobre la cámara.
Esto podría hacer que se cayera el objeto pesado y producir heridas.

No mueva la cámara mientras el transformador de corriente alterna esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el transformador de corriente alterna.
Esto podría estropear el cable de corriente y provocar un incendio o descargas eléctricas.

No utilice el transformador de corriente alterna si la clavija está dañada o si la clavija no está bien ajustada en el enchufe.
Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.

No tape ni envuelva la cámara o el transformador de corriente alterna con un paño o similar.
Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio.

Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el transformador de corriente alterna.
Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.

Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red.
Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.

Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente.
Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.

Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente.

Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara.
Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas.
- Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la operación indicada cada 2 años.
- Por favor tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.

Suministro eléctrico y pila

* Confirme el tipo de pila antes de leer las siguientes descripciones.

A continuación, se explica cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. Si se utilizan las pilas incorrectamente, su vida útil podría reducirse, podrían sufrir fugas, calentarse demasiado o provocar fuego o una explosión.

1 La cámara utiliza una pila recargable de ión-litio

* La pila no sale de fábrica completamente cargada. Cargue siempre la pila antes de utilizarla.
* Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche de transporte.

■ Características de la pila

- La pila se va descargando gradualmente aunque no se utilice. Use para fotografiar la pila que haya sido cargada recientemente (un día o dos antes).
- Para conseguir una duración máxima de la carga de la pila, desconecte la cámara lo más rápidamente que le sea posible cuando no la esté utilizando.
- El número de disparos que puede realizarse sera inferior en lugares muy fríos o a bajas temperaturas. Lleve consigo una pila de repuesto completamente cargada. También se puede incrementar la potencia de la pila llevándola guardada en el bolsillo o en cualquier otro lugar cálido para mantenerla templada y colocarla después en la cámara justo antes de realizar la fotografía. Si utiliza una almohadilla calefactora, tenga cuidado de no colocar la pila en contacto directo con la misma. Es posible que la cámara no funcione si utiliza una pila con un nivel de carga insuficiente en ambientes fríos.

■ Carga de la pila

- Se puede cargar la pila utilizando el cargador de pila (incluido).
  - La pila se puede cargar a una temperatura ambiente de entre 0 °C a +40 °C. Consulte el *Manual del propietario* para conocer el tiempo de carga de la pila.
  - Es conveniente cargar la pila a una temperatura ambiente comprendida entre +10 °C y +35 °C. Si carga la pila a una temperatura que no se encuentre dentro de esta gama, la carga tardará un tiempo más prolongado porque el rendimiento de la pila resulta menguado.
  - No se puede cargar la pila a temperaturas de 0 °C o inferiores.
- No es necesario que la pila se encuentre totalmente descargada antes de recargarla.
- La pila se notará caliente al tacto después de haber sido cargada o inmediatamente después de haber sido usada. Se trata de algo totalmente normal.
- No vuelva a intentar cargar la pila totalmente cargada.

■ Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede usarse al menos 300 veces.
Si se observa una considerable reducción del tiempo durante el cual la pila suministra energía, es un indicativo de que la pila está llegando al fin de su vida efectiva y debería ser reemplazada.

■ Notas sobre el almacenamiento

- Si una pila permanece almacenada durante largos períodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar negativamente afectado. Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga la pila de la cámara.
- Extraiga siempre de la cámara la pila cuando no esté siendo utilizada.
- Guarde la pila en un lugar fresco.
  - La pila deberá ser almacenada en un lugar seco y con una temperatura ambiente de entre +15 °C a +25 °C.
  - No deje la pila en lugares con temperaturas muy altas ni muy bajas.

■ Manejo de la pila

Precauciones de seguridad:

- No transporte la pila de forma que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No caliente la pila ni la arroje al fuego.
- No intente deformar, desmontar o modificar la pila.
- No cargue la pila con ningún cargador diferente a los especificados.
- Cambie la pila usada rápidamente.
- No deje que se caiga la pila o que reciba golpes fuertes.
- Evite que la pila se moje con agua.
- Mantenga siempre limpios los terminales de la pila.
- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas. Asimismo, si utiliza la pila durante un período de tiempo largo, el cuerpo de la cámara y la misma pila pueden calentarse. Esto es algo normal y no indica ningún fallo. Use el transformador de corriente alterna si va a realizar fotografías o las va a visualizar durante un período de tiempo largo.

2 La cámara utiliza pilas recargables alcalinas o Ni-MH (hidruro metálico de níquel) de tamaño AA

* Para obtener más información sobre las baterías que puede utilizar, consulte el *Manual del propietario* de la cámara.

■ Precauciones al utilizar la pila

- No caliente las pilas ni las arroje al fuego.
- No transporte las pilas de forma que puedan entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- Evite que las pilas se mojen con agua, ya sea dulce o salada, y cuide de forma especial que los terminales se mantengan siempre secos.
- No intente deformar, desmontar o modificar las pilas.
- No intente despegar ni cortar la carcasa exterior de las pilas.
- No deje caer las pilas, no permita que sufran golpes fuertes, ni las someta a ningún tipo de impacto.
- No utilice pilas que presenten fugas de líquido, estén deformadas, decoloradas o que presenten cualquier anomalía que resulte evidente.

- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas o un alto grado de humedad.
- Mantenga las pilas fuera del alcance de los bebés y niños pequeños.
- Al cargar las pilas en la cámara, asegúrese de que la polaridad (⊕ y ⊖) de las mismas coincide con la indicada en la cámara.
- No utilice pilas nuevas junto con pilas usadas. Si se trata de pilas recargables, no mezcle pilas cargadas con pilas descargadas.
- No mezcle tampoco pilas de diferentes tipos o marcas.
- Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga las pilas de la cámara. Observe que cuando la cámara permanece sin pilas, se pierden los ajustes de la fecha y la hora.
- Las pilas siempre están ligeramente calientes después de su uso. Antes de extraer las pilas, desconecte la cámara y espere hasta que se enfríen.
- En lugares con climas fríos se reduce notablemente el tiempo de uso. Si se trabaja a bajas temperaturas, guarde las pilas en el bolsillo u otro lugar donde puedan recibir el calor corporal para que se mantengan tibias antes de colocarlas en la cámara.
- La suciedad (como las marcas de los dedos, etc.) adherida a los terminales de las pilas puede reducir notablemente la duración de la carga de las mismas y por tanto el número de fotos que se pueden realizar con ellas. Frote suavemente los terminales de las pilas con un paño suave y seco para eliminar la suciedad, antes de colocarlas en la cámara.

⚠ Ante la mínima fuga del líquido de las pilas que se produzca, limpie a fondo el compartimiento de las mismas y coloque un juego de pilas nuevas.

⚠ Si sus manos o su ropa entran en contacto con el líquido de las pilas, lave tanto sus manos como la ropa con abundante agua corriente. Tenga en cuenta que el líquido de las pilas puede causar la pérdida de la visión si entra en contacto con los ojos. Si se produjera esta circunstancia, no se frote los ojos.
Láveselos con abundante agua corriente y visite al médico para ponerse en tratamiento.

■ Utilización correcta de las pilas Ni-MH tipo AA

- Las pilas Ni-MH que permanezcan guardadas sin usar durante un largo periodo de tiempo pueden quedar "desactivadas". Además, una recarga repetida de las pilas Ni-MH que estén sólo parcialmente descargadas, puede hacerlas sufrir el "efecto memoria". Las pilas Ni-MH que son "desactivadas" o afectadas por el efecto "memoria" presentan el problema de que solo suministran energía durante un corto período de tiempo después de haber sido recargadas. Para evitar este problema, descargue y vuelva a cargarlas varias veces mediante la función de "Descarga de las pilas recargables". Desactivación y memoria son características específicas de las pilas Ni-MH y no indica que las pilas sean defectuosas. Consulte el *Manual del propietario* para saber más sobre el procedimiento de "Descarga de las pilas recargables".

! PRECAUCIÓN

No utilice la función "Descarga de las pilas recargables" cuando se están usando pilas alcalinas.

- Para cargar las pilas Ni-MH, utilice el cargador rápido de pilas (se vende aparte). Vea las instrucciones que se suministran con el cargador para asegurar un uso correcto.
- No utilice el cargador de pilas para cargar pilas que no sean las especificadas para uso con el cargador.
- Tenga en cuenta que las pilas pueden estar ligeramente calientes inmediatamente después de ser cargadas.
- Debido a la manera en que está construida la cámara, se utiliza una pequeña cantidad de energía incluso cuando la cámara está apagada. Tenga en cuenta especialmente que si las pilas Ni-MH permanecen en la cámara durante períodos largos de tiempo éstas se descargarán en exceso y pueden volverse inservibles incluso después de cargarse.
- Las pilas Ni-MH se autodescargarán incluso si no se utilizan. Como resultado, el tiempo que podrán ser utilizadas se acortará.
- Las pilas Ni-MH se deterioran rápidamente si se descargan en exceso (p.e. al descargarlas en una linterna eléctrica). Utilice la función "Descarga de las pilas recargables" incorporada en la cámara para descargar las pilas.
- Las pilas Ni-MH tienen una vida útil limitada. Si una pila sólo puede utilizarse durante un corto período de tiempo incluso después de someterse a repetidos ciclos de descarga y carga, puede haber llegado al final de su vida útil.

■ Cómo deshacerse de las pilas

- Deshágase de las pilas de acuerdo con las normas locales vigentes al respecto.

3 Notas sobre los dos modelos (1, 2)

■ Transformador de corriente alterna

Utilice sólo el transformador de corriente alterna con la cámara.
La utilización de un transformador de corriente alterna distinto al de FUJIFILM podría implicar la avería de su cámara.
Para obtener más información sobre el transformador de corriente alterna, consulte el *Manual del propietario* de la cámara.

- Este transformador de corriente alterna está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Introduzca a fondo el enchufe del cable de conexión en el enchufe de entrada DC (corriente continua).
- Cuando vaya a desconectar el cable del conector, desconecte la cámara y luego el enchufe agarrando éste directamente. No tire nunca del cable.

- No utilice este transformador de corriente alterna con ningún dispositivo que no sea el especificado.
- Durante su uso, notará si lo toca que el transformador de corriente alterna se calienta. Esto es normal.
- No desmonte el transformador de corriente alterna. Puede resultar peligroso.
- No utilice este dispositivo en lugares con altas temperaturas y alto grado de humedad.
- No deje caer este dispositivo y evite que sufra golpes fuertes.
- Este dispositivo puede emitir un ligero zumbido. Esto es normal.
- Si lo usa cerca de un aparato de radio, este dispositivo puede producir interferencias. Mantenga la cámara alejada de aparatos de radio.

Antes de utilizar la cámara

No apunte la cámara a fuentes de luz extremadamente brillantes, como por ejemplo al sol en un día despejado. Si hace caso omiso de esta precaución podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

■ Disparos de prueba antes de fotografiar

Al fotografiar acontecimientos especialmente importantes (como las ceremonias de boda y los viajes al extranjero), es recomendable realizar alguna fotografía de prueba y visualizar la imagen para comprobar el correcto funcionamiento de la cámara.

- FUJIFILM Corporation no puede aceptar ninguna responsabilidad por posibles pérdidas accidentales (tales como el coste de la fotografía o la pérdida de ingresos) en las que pueda incurrirse como resultado de algún defecto de este producto.

■ Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas al uso personal.
Observe que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque vayan destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de Tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que se cumplan las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

■ Manejo de su cámara digital

Para asegurarse de que las imágenes estén correctamente grabadas, no someta la cámara a impactos o trepidaciones mientras esté grabando.

■ Cristal líquido

Si el monitor de cristal líquido (LCD) resultara dañado, tenga mucho cuidado con el cristal líquido contenido en el monitor. Si se presenta alguna de estas situaciones siga urgentemente las indicaciones siguientes:

- Si el cristal líquido entra en contacto con la piel:
  Limpie la zona manchada con un paño y después lávese bien con agua corriente y jabón.
- Si el cristal líquido le entra en los ojos:
  Lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después vaya al médico.
- Si se traga el cristal líquido:
  Lávese la boca con agua abundante. Beba mucha agua y trate de provocarse vómitos. Después vaya al médico.

■ Información sobre marcas comerciales

- xD y ***xD-Picture Card™*** son marcas comerciales de FUJIFILM Corporation.
- IBM PC/AT es una marca comercial registrada de International Business Machines Corp. de los Estados Unidos.
- Macintosh, QuickTime y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Windows 7, Windows Vista y el logotipo de Windows son marcas comerciales de el grupo empresarial Microsoft.
- IrSimple™ es una marca comercial propiedad de Infrared Data Association®.
- IrSS™ bzw. IrSimpleShot™ ist ein Markenzeichen der Infrared Data Association®.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.
- El logotipo HDMI es una marca comercial.
- YouTube es una marca comercial de Google Inc.
- Otros nombres de empresas o productos son marcas registradas de las empresas respectivas.

■ Notas sobre las interferencias eléctricas

Si es necesario el uso de la cámara en hospitales o aviones, tenga en cuenta que esta cámara puede causar interferencias en otros equipos del hospital o del avión. Para más detalles, infórmese acerca de la normativa concreta aplicable en ese hospital o avión.

■ Explicación de los sistemas de televisión en color

PAL: Phase Alternation by Line (Alternación de Fase por Línea), sistema de televisión en color adoptado principalmente por los países europeos y China.

NTSC: National Television System Committee (Comité del Sistema de Televisión Nacional), especificaciones sobre transmisión de señales de televisión en color adoptado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón.

■ Exif Print (Exif ver. 2.3)

El formato Exif Print es un formato de archivo de cámara digital totalmente revisado recientemente que contiene una variada información sobre el mejor modo de fotografiar para conseguir una impresión óptima.

AVISO IMPORTANTE: Lea antes de utilizar el Software

Está prohibida la exportación directa o indirecta, completa o en parte, del software con licencia sin el permiso de las autoridades gubernamentales correspondientes.

Acerca de este manual

Antes de utilizar la cámara, lea este manual y los avisos de advertencia en las páginas ii–vi. Para obtener información sobre temas específicos, consulte las siguientes fuentes.

✔ Preguntas y respuestas sobre la cámara ***.....pág. viii***

¿Sabe lo que desea hacer pero no conoce el nombre? Encuentre la respuesta en "Preguntas y respuestas sobre la cámara".

✔ Contenido ***.....pág. xi***

La sección "Contenido" proporciona un resumen general de todo el manual. Aquí se enumeran las principales funciones de la cámara.

✔ Resolución de problemas ***.....pág. 89***

¿Tiene algún problema específico con la cámara? Encuentre la respuesta aquí.

✔ Mensajes y pantallas de advertencia ***.....pág. 96***

Averigüe lo que significa el icono que parpadea o el mensaje de error que aparece en la pantalla.

✔ Glosario ***.....pág. 100***

Aquí puede encontrar el significado de algunos términos técnicos.

✔ Restricciones para la configuración de la cámara .....Manual básico

Consulte el *Manual básico* para las restricciones presentes en las opciones disponibles en cada modo de disparo.

Tarjetas de memoria

Las imágenes se pueden almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria SD y SDHC opcionales. En este manual, las tarjetas de memoria SD se denominan "tarjetas de memoria". Para obtener más información, consulte la página 9.

Preguntas y respuestas sobre la cámara

Localice los elementos por tareas.

Configuración de la cámara

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo ajusto el reloj de la cámara?	Fecha y hora	13
¿Puedo ajustar el reloj a la hora local cuando viajo?	Diferencia horaria	81
¿Qué debo hacer para evitar que la pantalla se apague automáticamente?	Autodesconexión	84
¿Cómo aumento o reduzco el brillo de la pantalla?	Brillo LCD	79
¿Qué hago para detener el pitido y el clic de la cámara?	Volumen de funcionamiento y obturador	79
	Modo silencioso	18
¿Puedo cambiar el sonido que produce el obturador?	Sonido de disparador	79
¿Qué significan los iconos que aparecen en la pantalla?	Visualizaciones	3
¿Cuánto queda de carga en las baterías?	Nivel de carga de las baterías	16

Compartir imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Puedo imprimir imágenes con mi impresora?	Impresión de imágenes*	49
¿Puedo copiar mis imágenes en mi ordenador?	Visualización de imágenes en un ordenador	55

* Para información sobre la impresión de imágenes **3D**, visite el sitio *http://fujifilm.com/3d/print/.*

Toma de imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo tomo fotografías 3D?	Toma de fotografías 3D	15
¿Cómo tomo fotografías 2D?	Toma de fotografías 2D	21
¿Cómo grabo vídeos en 3D o 2D?	Grabación de vídeos	44
¿Cómo puedo hacer buenos retratos?	Detección inteligente de rostros	67
¿Puedo elegir mis propios ajustes para distintas escenas?	Escenas	22
¿Cómo hago tomas de primer plano?	Modo macro (primer plano)	34
¿Cómo desactivo el flash?	Modo de flash	35
¿Cómo evito el efecto de ojos rojos en los sujetos al utilizar el flash?		
¿Cómo "relleno" las sombras en sujetos que están a contraluz?		
¿Cómo tomo una serie de fotografías en una sola ráfaga?	Modo continuo	66
¿Cómo tomo un retrato de grupo que incluya al fotógrafo?	Modo de autodisparador	37
¿Puedo seleccionar la velocidad de obturación y el diafragma?	Modos **P**, **A** y **M**	24–26

Visualización de imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo cambio entre las vistas 3D y 2D?	Cambiar entre las vistas 3D y 2D	39
¿Cómo puedo ver imágenes 3D?	Visualización de imágenes 3D	20
¿Cómo puedo ver imágenes 2D?	Visualización de imágenes 2D	21
¿Cómo puedo ver mis imágenes?	Reproducción foto a foto	39
¿Cómo borro la imagen actual?	El botón 🗑	20
¿Puedo seleccionar otras imágenes para borrarlas?	Borrado de imágenes	42
¿Puedo realizar acercamientos en las imágenes durante la reproducción?	Zoom de reproducción	40
¿Cómo puedo ver muchas imágenes a la vez?	Reproducción de varias fotos	41
¿Cómo puedo ver todas las imágenes tomadas en un mismo día?	Clasificación por fecha	41
¿Puedo proteger mis imágenes para no borrarlas accidentalmente?	Protección	72
¿Puedo ocultar los iconos de la pantalla cuando reproduzco mis imágenes?	Selección de un formato de visualización	39

Contenido

Notas y Precauciones ... ii
Instrucciones de seguridad ... ii
Acerca de este manual ... vii
Preguntas y respuestas sobre la cámara ... viii

Antes de empezar

Introducción ... 1
Símbolos y convenciones ... 1
Accesorios suministrados ... 1
Partes de la cámara ... 2
Indicadores de la cámara ... 3
El dial de modo ... 4

Primeros pasos

Carga de la batería ... 5
Instalación de la batería ... 6
Instalación de una tarjeta de memoria ... 9
Encendido y apagado de la cámara ... 12
Modo de disparo ... 12
Modo de reproducción ... 12
Configuración básica ... 13

Fotografía básica y reproducción

Toma de fotografías 3D en el modo Auto ... 15
Visualización de imágenes 3D ... 20
Disparo y visualización de imágenes 2D ... 21
Toma de fotografías en 2D ... 21
Visualización de fotografías en 2D ... 21

Más sobre la fotografía

Modo de disparo ... 22
AUTO ... 22
SP1/SP2 POSICIÓN DE ESCENAS ... 22
M MANUAL ... 24
A AE PRIOR ABER ... 25
P AE PROGRAMADO ... 26
2D 2D AVANZADO ... 27
TELE/G. ... 28
2 COLORES ... 28
2 SENSIBILIDADES ... 28
3D 3D AVANZADO ... 29
TOMA 3D OBT. INDIV. ... 30
TOMA 3D INTERVALO ... 31
Bloqueo del enfoque ... 32
Modo macro (primeros planos) ... 34
Uso del flash (flash súper inteligente) ... 35
Uso del autodisparador ... 37

Más sobre la reproducción

Opciones de reproducción ... 39
Zoom de reproducción ... 40
Reproducción de varias fotos ... 41
Clasificación por fecha ... 41
Borrado de imágenes ... 42

Vídeos

Grabación de vídeos 44
Visualización de los vídeos 46

Conexiones

Visualización de imágenes en un televisor 47
Visualización de imágenes en una televisión en 3D 48
Impresión de imágenes por medio de USB (solo 2D) 49
Conexión de la cámara 49
Impresión de las imágenes seleccionadas 50
Impresión de un pedido de copias DPOF 52
Creación de un pedido de copias DPOF 53
Visualización de imágenes en un ordenador 55
Instalación del Software 55
Conexión de la cámara 57

Menús

Uso de los Menús: Modo de disparo 60
Uso del menú de disparo 60
Opciones del menú de disparo 61
ISO ISO 63
TAMAÑO IMAGEN 64
CALIDAD IMAGEN 65
FINEPIX COLOR 65
WB EQUILIBRIO BLANCO 66
CONTINUO 66
DETEC. ROSTROS (solo 2D) 67
FOTOMETRÍA 68
MODO AF 2D (solo 2D) 68
Uso de los menús: Modo de reproducción 69
Uso del menú de reproducción 69
Opciones del menú de reproducción 69
CONTROL PARALAJE (solo 3D) 70
PROYECCIÓN 70
SUPR. OJOS ROJOS (solo 2D) 71
PROTEGER 72
REENCUADRE 73
REDIMENSIONAR 74
GIRAR IMAGEN (solo 2D) 75
COPY COPIAR 76

El menú de configuración.....78
Uso del menú de configuración.....78
Opciones del menú de configuración.....79
DIF. HORARIA.....81
FORMATEAR.....82
MOSTRAR FOTO.....82
CONTADOR.....83
SALIDA HDMI.....83
AUTODESCONEXIÓN.....84
ZOOM DIGITAL (solo 2D).....84
CONTROL EJE ÓPT.....85
GRABACIÓN 3D.....85
MUESTRA ADVERT.3D.....85

Notas técnicas

Accesorios opcionales.....86
Accesorios de FUJIFILM.....87
Cuidado de la cámara.....88

Resolución de problemas

Resolución de problemas.....89
Mensajes y pantallas de advertencia.....96

Apéndice

Glosario.....100
Capacidad de la memoria interna/tarjeta de memoria.....102
Especificaciones.....103

Precaución: Uso de la FinePix REAL 3D W3

La visualización **2D** también se recomienda para niños pequeños (hasta una edad aproximada de 6 años) cuyo sistema visual se encuentra aún en madurez y para personas con diferencias notables en la visión entre sus ojos, para los cuales podría ser difícil o imposible observar el efecto **3D**. Si experimenta fatiga o incomodidad durante la visualización de imágenes **3D**, detenga el uso inmediatamente. Se recomienda un descanso de diez minutos aproximadamente una vez cada media hora. Cambie a **2D** inmediatamente si las imágenes **3D** aún aparecen dobles después de haber ajustado el paralaje. Las personas con un historial de epilepsia fotosensible o con problemas cardiacos o que no se sientan bien, sufran fatiga, insomnio o bajo los efectos del alcohol, deberán abstenerse de visualizar imágenes **3D**. La visualización de imágenes **3D** en movimiento podría ocasionar fatiga o incomodidad.

Para evitar efectos adversos en la vista, las imágenes visualizadas con los dispositivos HDMI deben ser vistas desde una distancia equivalente al menos al doble de la anchura de la pantalla, y la pantalla no debe ser superior a 65 pulgadas. Seleccione **2D** si quiere ver imágenes en pantallas superiores a 65 pulgadas.

Formatos de archivo

Las fotografías **3D** son grabadas en uno o dos nuevos formatos: formato multi-fotografía para las fotografías (pág. 20, 100) y formato vídeo 3D para los vídeos (pág. 44, 100). Las imágenes **2D** son grabadas en formatos existentes.

Símbolos y convenciones

En este manual se utilizan los siguientes símbolos:

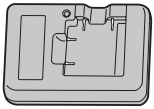
- **Precaución**: Esta información debe leerse antes de usar la cámara para garantizar un funcionamiento correcto.
- **Nota**: Puntos que debe tener en cuenta al utilizar la cámara.
- **Sugerencia**: Información adicional que puede ser útil al utilizar la cámara.

Los menús y otros textos que aparecen en la pantalla de la cámara se muestran en negrita. En las ilustraciones de este manual, la pantalla puede aparecer simplificada para fines explicativos.

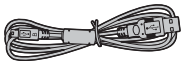
Accesorios suministrados

Con la cámara se incluyen los siguientes artículos:

Batería recargable NP-50



Cargador de batería BC-45W



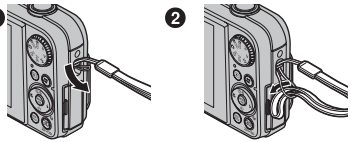
Cable USB

CD-ROM

- Correa
- *Manual básico*

Colocación de la correa

Coloque la correa como se muestra en la ilustración.

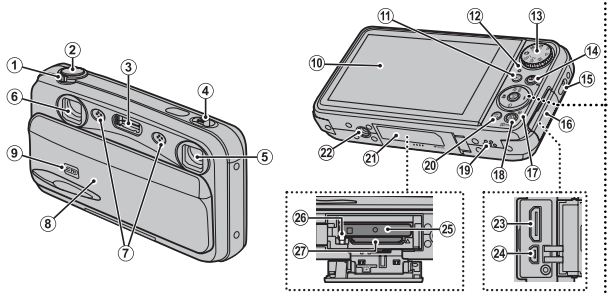


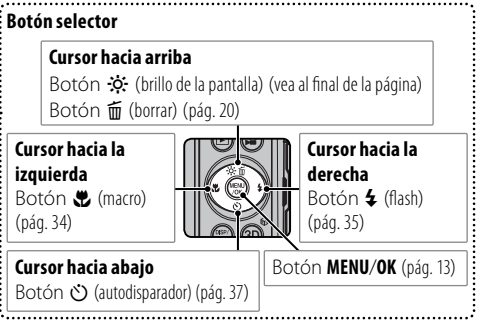
Precaución

Para asegurarse de no dejar caer la cámara, utilice la correa en su muñeca.

Partes de la cámara

Para obtener más información, consulte la página que se indica a la derecha de cada elemento.




Botón selector
Cursor hacia arriba
Botón (brillo de la pantalla) (vea al final de la página)
Botón (borrar) (pág. 20)
Cursor hacia la izquierda
Botón (macro) (pág. 34)
Cursor hacia la derecha
Botón (flash) (pág. 35)
Cursor hacia abajo
Botón (autodisparador) (pág. 37)
Botón MENU/OK (pág. 13)

1	Control de zoom 16, 40, 45	**10**	Pantalla 3	**21**	Tapa del compartimiento de la batería. 6
2	Disparador 19	**11**	Botón ▶ (reproducción) 20, 39	**22**	Montura para trípode
3	Flash 35	**12**	Lámpara indicadora 19	**23**	Mini conector HDMI 48
4	Botón (paralaje) 15	**13**	Dial de modo 4	**24**	Conector USB y A/V 47, 49, 57
5	Objetivo izquierdo	**14**	Botón (vídeo/foto) 44	**25**	Compartimiento de la batería 6, 10
6	Objetivo derecho	**15**	Ojal para la correa 1	**26**	Cerrojo del compartimiento de la batería 6, 7
7	Micrófono 44	**16**	Tapa de los terminales ... 47, 48, 49, 57	**27**	Ranura para tarjetas de memoria ... 10
8	Interruptor de encendido/apagado y tapa del objetivo 12	**17**	Indicador de modo 3D 15		
9	Luz auxiliar Lámpara del autodisparador 38	**18**	Botón **3D** (3D/2D) 15, 21, 39, 44		
		19	Altavoz 46		
		20	Botón **DISP** (mostrar)/**BACK** 17, 39		

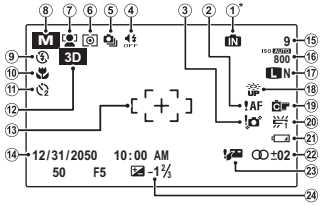
Sugerencia: Brillo de la pantalla

Al pulsar brevemente el botón se incrementa el brillo de la pantalla, haciendo que ésta se pueda ver con mayor facilidad en luz brillante. El brillo normal se restaura al tomar una fotografía.

Indicadores de la cámara

Los siguientes indicadores pueden aparecer durante la toma y reproducción de fotografías:

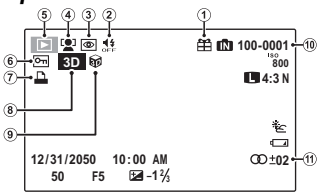
■ *Disparo*



* IN : indica que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria y que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara (pág. 9).

1 Indicador de memoria interna* 9
2 Advertencia de enfoque 18, 96
3 Advertencia de desenfoque 35, 96
4 Indicador de modo silencioso 18
5 Modo continuo 66
6 Medición 68
7 Indicador de detección inteligente de rostros 67
8 Modo de disparo 61
9 Modo de flash 35
10 Modo macro (primer plano) 34
11 Indicador de autodisparador 37
12 Indicador de modo 3D / 2D 15, 21, 39, 44
13 Marcas de enfoque 18, 68
14 Fecha y hora 13, 79
15 Número de fotos restantes 102
16 Sensibilidad 63
17 Calidad/Tamaño de la imagen 64, 65
18 Indicador de brillo de la pantalla 2
19 Color FINEPIX 65
20 Equilibrio blanco 66
21 Nivel de carga de las baterías 16
22 Visualización de paralaje 15
23 Aviso de obstrucción del objetivo 96
24 Compensación de la exposición 61

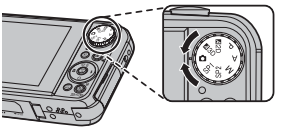
■ *Reproducción*



1 Imagen de regalo 39
2 Indicador de modo silencioso 18
3 Indicador de eliminación de ojos rojos 71
4 Indicador de detección inteligente de rostros 40, 71
5 Indicador de modo de reproducción 20, 39
6 Imagen protegida 72
7 Indicador de impresión de DPOF 54
8 Indicador de modo 3D / 2D 15, 21, 39, 44
9 Imagen 3D 20
10 Número de foto 83
11 Visualización de paralaje 15

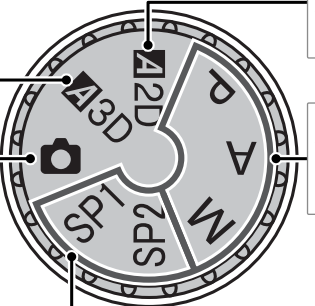
El dial de modo

Para seleccionar un modo de disparo, alinee el icono de modo con la marca que se encuentra al lado del dial de modo.



3D (3D AVANZADO): Para mayor libertad de encuadre de fotografías 3D tome dos fotos con el objetivo izquierdo (pág. 29).

2D (2D AVANZADO): Utilice los objetivos derecho e izquierdo para tomar dos fotografías 2D de forma simultánea, cada una con diferentes ajustes (pág. 27).



(AUTO): Un modo sencillo de "enfocar y disparar", recomendado para usuarios que no tienen experiencia con cámaras digitales (pág. 15).

P, **A, M**: Seleccione estas posiciones para tener el control total de los ajustes de la cámara, incluida la abertura (**M** y **A**) y/o la velocidad de obturación (**M**; pág. 24).

SP1, SP2 (ESCENAS): Seleccione una escena apropiada para el sujeto o las condiciones de disparo y deje que la cámara haga el resto (pág. 22).

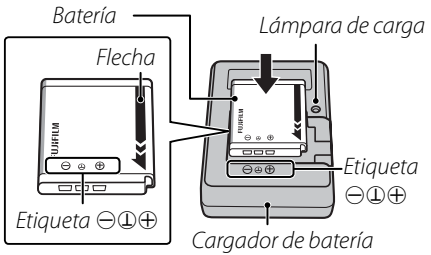
Carga de la batería

La batería no viene cargada de fábrica. Cargue la batería antes de utilizarla.

Baterías
La cámara utiliza una batería recargable NP-50.

1 Coloque la batería en el cargador.

Inserte la batería en el cargador de batería suministrado como se muestra en la ilustración, asegurándose de introducir la batería en la orientación correcta indicada con la etiqueta ⊕ Ⓣ ⊖.



Precauciones
- Desenchufe el cargador cuando no esté en uso.
- Quite la suciedad de los terminales de la batería con un paño limpio y seco. Si no se observa esta precaución, la batería podría no cargarse.
- El tiempo de carga aumenta a temperaturas bajas.

2 Conecte el cargador.

Conecte el cargador en una toma de corriente. El indicador de carga se iluminará.

El indicador de carga
El indicador de carga muestra el estado de carga de la batería del siguiente modo:

Indicador de carga	Estado de la batería	Acción
Apagado	Batería no insertada.	Inserte la batería.
	Batería completamente cargada.	Retire la batería.
Encendido	La batería se está cargando.	—
Parpadeando	Fallo de la batería.	Desconecte el cargador y retire la batería.

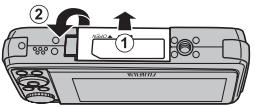
3 Cargue la batería.

Retire la batería cuando termine de cargarse. Consulte la página 106 para más información sobre los tiempos de carga.

Instalación de la batería

Inserte la batería en la cámara como se indica a continuación.

1 Abra la tapa del compartimiento de la batería.



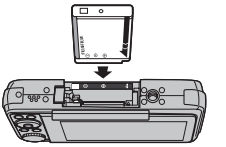
Nota

Antes de abrir la tapa del compartimiento de la batería, asegúrese de que la cámara esté apagada.

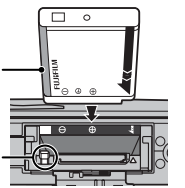
Precauciones

- No abra la tapa del compartimiento de la batería mientras la cámara está encendida. Si no se observa esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.
- No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de la batería.

2 Inserte la batería.



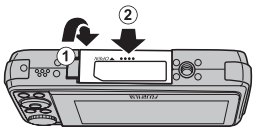
Alinee la franja naranja de la batería con el cerrojo naranja e introduzca la batería en la cámara, mientras presiona el cerrojo hacia un lado. Compruebe que la batería quede debidamente asegurada en el compartimiento.



Precaución

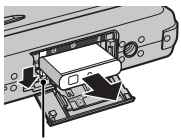
Introduzca la batería en la orientación correcta. No ***utilice fuerza ni intente introducir la batería al revés o en dirección inversa.*** La batería se deslizará con facilidad si se introduce en la orientación correcta.

3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.



Extracción de la batería

Después de apagar la cámara, abra la tapa del compartimiento de la batería, presione el cerrojo hacia el lado y extraiga la batería como se muestra en la ilustración.



Cerrojo del compartimiento de la batería

Precaución

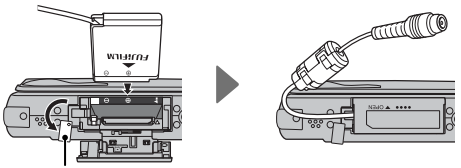
Apague la cámara antes de extraer la batería.

Precauciones

- No pegue autoadhesivos u otros objetos en la batería. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría no ser posible extraer la batería de la cámara.
- No cortocircuite los terminales de la batería. La batería podría sobrecalentarse.
- Lea las precauciones en la página iv.
- Utilice solamente cargadores de batería diseñados para emplearse con la batería. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar el mal funcionamiento del producto.
- No quite las etiquetas de la batería ni intente retirar o desprender el revestimiento exterior.
- La batería pierde gradualmente su carga cuando no está en uso. Cargue la batería 1 o 2 días antes de usarla.

Sugerencias: Uso de un adaptador de alimentación de CA

- La cámara puede recibir energía desde un adaptador de alimentación de CA y desde un conector de CC opcionales (vendidos por separado). Levante y gire la cubierta del canal del cable del conector CC tal y como se muestra, e introduzca el conector CC en la cámara de la batería, asegurándose de que el cable del conector CC pasa a través del canal del cable. Para más detalles, consulte los manuales suministrados con el adaptador de alimentación de CA y con el conector de CC.



Tapa del canal del cable de conector de CC

- Si se utiliza un adaptador de alimentación de CA para suministrar energía a la cámara, se visualizarán diapositivas en modo de demostración al encender la cámara. Pulse el botón de liberación del disparador hasta la mitad para cancelar el modo demonstración. El modo demonstración puede ser deshabilitado utilizando la opción **DEMO MODE** en el menú de ajustes (pág. 80).

Instalación de una tarjeta de memoria

Aun cuando la cámara puede almacenar imágenes en la memoria interna, se pueden utilizar tarjetas de memoria SD opcionales (se venden por separado) para almacenar imágenes adicionales.

Cuando no hay ninguna tarjeta de memoria insertada en la cámara, se visualiza IN en la pantalla y se utiliza la memoria interna para grabar y para reproducir. Tenga en cuenta que debido a que el mal funcionamiento de la cámara puede dañar la memoria interna de la misma, las imágenes almacenadas en dicha memoria deben transferirse periódicamente a un ordenador y guardarse en el disco duro o en algún medio extraíble como CDs o DVDs. Las imágenes de la memoria interna también se pueden copiar en una tarjeta de memoria (consulte la página 76). Para evitar que la memoria interna se llene, asegúrese de borrar las imágenes que ya no necesite.

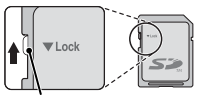
Al insertar una tarjeta de memoria como se describe a continuación, la tarjeta se utilizará para grabar y para reproducir.

■ *Tarjetas de memoria compatibles*

Las tarjetas de memoria FUJIFILM y SanDisk SD así como SDHC han sido aprobadas para utilizarse en la cámara. Puede acceder a una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. No es posible utilizar la cámara con dispositivos ***xD-Picture Card*** o **M**ulti**M**edia**C**ard (MMC).

Precaución

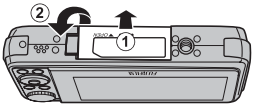
Las tarjetas de memoria SD se pueden bloquear, imposibilitando su formateo o la grabación o el borrado de imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria SD, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.



Interruptor de protección contra escritura

■ *Instalación de una tarjeta de memoria*

1 Abra la tapa del compartimiento de las baterías.

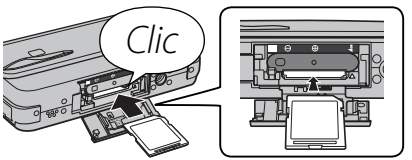


☛ Nota

Antes de abrir la tapa del compartimiento de la batería, asegúrese de que la cámara esté apagada.

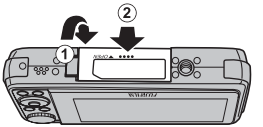
2 Inserte la tarjeta de memoria.

Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada, deslícela hasta que haga clic en la parte trasera de la ranura.



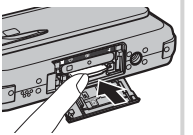
Asegúrese de que la tarjeta tenga la orientación correcta; no la inserte en ángulo ni utilice fuerza. Si la tarjeta de memoria no está insertada correctamente, las imágenes se grabarán en la memoria interna.

3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.



Extracción de las tarjetas de memoria

Apague la cámara y después presione la tarjeta hacia dentro y suéltela lentamente. La tarjeta se podrá extraer con la mano.



Precauciones

- La tarjeta de memoria puede salir expulsada si quita el dedo inmediatamente después de presionarla hacia dentro.
- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes al extraerlas de la cámara. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

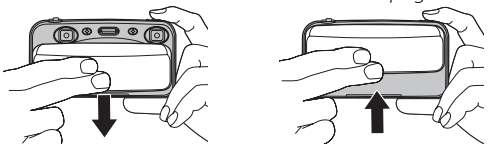
Precauciones

- ***No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta de memoria ni mientras se graban o borran datos de la tarjeta.*** Si se hace caso omiso de esta precaución, la tarjeta podría dañarse.
- Formatee las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo. Para obtener más información sobre cómo formatear las tarjetas de memoria, consulte la página 82.
- Las tarjetas de memoria son pequeñas y los niños pueden ingerirlas; manténgalas fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.
- Los adaptadores para tarjetas miniSD o microSD que son más grandes o más pequeños que las dimensiones estándar de una tarjeta SD pueden no expulsar la tarjeta normalmente; si la tarjeta no sale expulsada, lleve la cámara a un representante de servicio autorizado. No extraiga la tarjeta a la fuerza.
- No pegue etiquetas en las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar el mal funcionamiento de la cámara.
- Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria SD. A la hora de grabar vídeos, utilice una tarjeta con una velocidad de escritura de clase 6 (6 MB/s) o superior.
- Los datos almacenados en la memoria interna se pueden borrar o dañar al reparar la cámara. Tenga en cuenta que la persona que repare la cámara podrá ver las imágenes almacenadas en la memoria interna.
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria o la memoria interna en la cámara, se crea una carpeta en la que se almacenan las imágenes. No cambie el nombre ni borre esta carpeta, y no utilice un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o cambiar el nombre de los archivos de imagen. Utilice siempre la cámara para borrar las imágenes de las tarjetas de memoria y de la memoria interna; antes de editar o cambiar el nombre de los archivos, cópielos en un ordenador y edite o cambie el nombre de las copias, no de las imágenes originales.

Modo de disparo

Para encender la cámara, abra la tapa del objetivo como se muestra en la imagen. La cámara se apaga al cerrar la tapa del objetivo.

Cámara encendida *Cámara apagada*



Sugerencia: Cambio al modo de reproducción

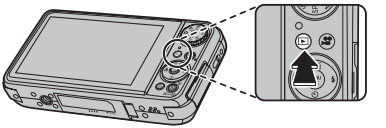
Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

Precaución

Las imágenes pueden ser afectadas por la presencia de huellas dactilares y de otras marcas en el objetivo. Mantenga limpio el objetivo.

Modo de reproducción

Para encender la cámara e iniciar la reproducción sin abrir la tapa del objetivo, pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo.



Para apagar la cámara, abra y cierre la tapa del objetivo.

Sugerencia: Cambio al modo de disparo

Para salir del modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad. Pulse el botón ▶ para volver al modo de reproducción.

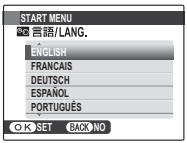
Sugerencia: Autodesconexión

La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en el menú **AUTODESCONEXIÓN** (pág. 84). Para encender la cámara, cierre y vuelva a abrir la tapa del objetivo o pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo.

Configuración básica

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece un cuadro de diálogo de selección de idioma. Configure la cámara como se describe a continuación (para obtener información sobre cómo reiniciar el reloj o cambiar de idioma, consulte la página 79).

1 Seleccione un idioma.



1.1 Pulse el selector hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar un idioma.

1.2 Pulse **MENU/OK**.

2 Ajuste la fecha y la hora.

2.1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púlselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo.

2.2 Pulse **MENU/OK**.

3 Seleccione las opciones de control de energía.

3.1 Pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar una de las siguientes:

- **AHORRO ENERGÍA 1/AHORRO ENERGÍA 2**: Ahorra energía de la batería. Elija **AHORRO ENERGÍA 1** para visualizar imágenes **3D** en **2D** para mayores ahorros.
- **AF RÁPIDO**: Reduce el tiempo de enfoque, con lo que asegura una respuesta rápida del obturador.

3.2 Pulse **MENU/OK**.

Sugerencia: El reloj de la cámara

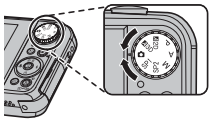
Si se extrae la batería de la cámara durante un período de tiempo prolongado, el reloj de la cámara se reiniciará y el cuadro de diálogo de selección de idioma aparecerá al encender la cámara. Si la batería permanece en la cámara durante más o menos cuatro días, se podrá extraer la batería durante aproximadamente una semana sin que se reinicie el reloj ni se borren las opciones seleccionadas para idioma o control de energía.

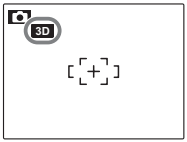
Toma de fotografías 3D en el modo Auto

Esta sección describe cómo se deben tomar las imágenes 3D en el modo (auto).

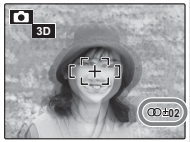
1 Encienda la cámara.
Abra completamente la tapa del objetivo.

2 Gire el dial de modo a .
Se visualizará 3D en el monitor y el indicador de modo 3D se iluminará.

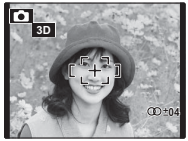




Paralaje (pág. 101)



Se puede ajustar la apariencia de las imágenes 3D utilizando el control (pág. 2). Se visualizará el porcentaje en el monitor. Pulse el disparador para tomar una fotografía con el ajuste actual, o pulse el botón **3D** dos veces para restaurar el paralaje.



Tenga en cuenta que ajustar el paralaje reduce la cobertura horizontal del fotograma. El nuevo reencuadre se muestra con bordes negros en la pantalla.

Sugerencia: Auto Paralaje

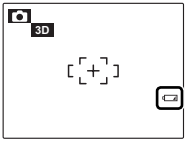
Para el ajuste automático del paralaje, seleccione **ON** para **AUTO CTRL PARALAJE** (pág. 62). El paralaje se puede ajustar aún manualmente cuando se haya seleccionado **ON**.

Precaución: Paralaje excesivo

Demasiado paralaje puede hacer imposible que se perciba el efecto 3D.

3 Verifique el nivel de carga de las baterías.

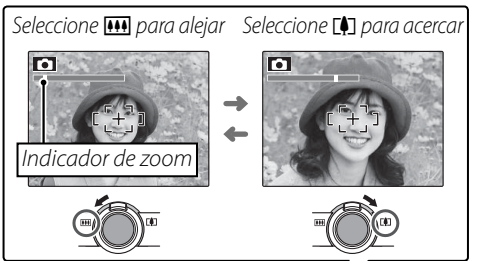
Verifique el nivel de carga de las baterías en el indicador.



Indicator	Descripción
(blanco)	La batería está parcialmente descargada.
(blanco)	La batería tiene la mitad de su carga.
(rojo)	La batería está casi descargada. Cárguela lo antes posible.
(parpadea en rojo)	La batería está descargada. Apague la cámara y cargue la batería.

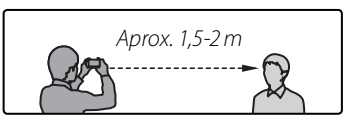
4 Encuadre la imagen.

Sitúe el sujeto principal en las marcas de enfoque y utilice el control de zoom para encuadrar la imagen en la pantalla.



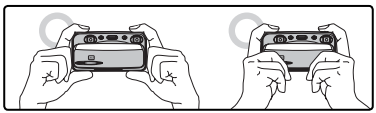
Nota: 3D

El efecto 3D puede no ser visible con radios de zoom demasiado altos o con sujetos fuera del rango sugerido (pág. 103), escasamente iluminados o en el extremo de la foto. Para obtener mejores resultados, tome las fotos desde más o menos 1,5-2 m (gran angular).

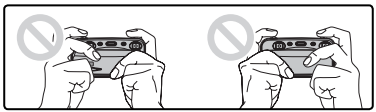


Sujeción de la cámara

Sujete la cámara firmemente con ambas manos, pegando los codos a los costados del cuerpo. El movimiento de las manos puede causar el desenfoque de las imágenes.



Para evitar la interferencia con el efecto **3D** y para evitar que las imágenes queden desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga los dedos y otros objetos lejos de los objetivos y del flash. Tenga en cuenta que el efecto **3D** puede no ser visible si la pantalla se ve en ángulo.

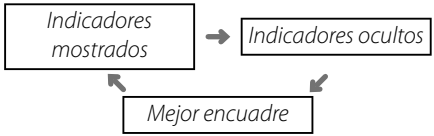


Sugerencia: Bloqueo del enfoque

Utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 32) para enfocar sujetos que no están dentro de las marcas de enfoque.

Información de disparo

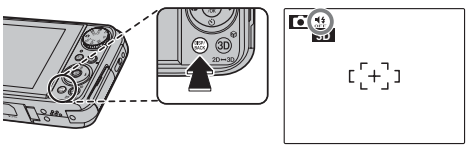
Para seleccionar la información de disparo y las guías en la pantalla, pulse el botón **DISP/BACK**.



Si oculta los indicadores es más fácil ver el efecto **3D**. Para utilizar el mejor encuadre, sitúe el sujeto principal en la intersección de dos líneas o alinee una de las líneas horizontales con el horizonte. Utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 32) para enfocar sujetos que no estarán en el centro del fotograma en la fotografía final.

Modo silencioso

Para aquellas situaciones en las cuales el sonido o las luces de la cámara resulten molestos, mantenga pulsado el botón **DISP/BACK** hasta que se visualice (el modo silencioso puede ser seleccionado también utilizando la opción **MODO SILENCIOSO** en el menú de configuración tal y como se ha descrito en la pág. 79).



El altavoz, el flash, la luz auxiliar, y la lámpara del autodisparador se apagan y no es posible modificar los ajustes de flash ni del volumen (tenga en cuenta que el flash se disparará igualmente si es seleccionado en modo escena). Para restablecer el funcionamiento normal, pulse el botón **DISP/BACK** hasta que el icono desaparezca.

5 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar el sujeto principal en las marcas de enfoque.

Marcas de enfoque

La cámara selecciona marcas de enfoque pequeñas y enfoca el sujeto

Nota

Los objetivos pueden hacer ruido mientras la cámara enfoca. Esto es normal.

Si la cámara puede enfocar con ambos objetivos, sonará un pitido dos veces y la lámpara indicadora se iluminará en verde.

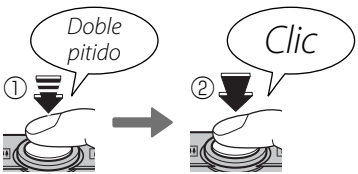
Si la cámara no puede enfocar, las marcas de enfoque cambiarán a color rojo, se visualizará **!AF** y la lámpara indicadora parpadeará en verde. Cambie la composición o utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 32).

6 Dispare.

Pulse suavemente el disparador por completo para tomar la fotografía.

Sugerencia: Disparador

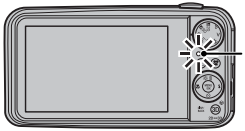
El disparador tiene dos posiciones. Pulse el disparador hasta la mitad (①) para ajustar el enfoque y la exposición; para disparar, pulse el disparador por completo (②).



Nota

Si la iluminación del sujeto es insuficiente, es posible que el flash se dispare al tomar la fotografía. Para obtener información sobre cómo utilizar el flash cuando la iluminación es deficiente, consulte la página 35.

Lámpara indicadora



La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:

Lámpara indicadora	Estado de la cámara
Se ilumina en verde	Enfoque bloqueado.
Parpadea en verde	Advertencia de desenfoque, enfoque o exposición. Se puede tomar la fotografía.
Parpadea en verde y en naranja	Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales.
Se ilumina en naranja	Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento.
Parpadea en naranja	El flash se está cargando; el flash no se disparará al tomar la fotografía.
Parpadea en rojo	Error del objetivo o de la memoria (la memoria interna o la tarjeta de memoria están llenas o no han sido formateadas, o se ha producido un error de formato u otro error de memoria).

Sugerencia: Advertencias

En la pantalla aparecen advertencias detalladas. Consulte las páginas 96–99 para obtener más información.

Visualización de imágenes 3D

Las imágenes se pueden ver en la pantalla. Al tomar fotografías importantes, haga un disparo de prueba y verifique los resultados. Las imágenes **3D** se guardan en el formato de multi-imagen (".mpo"); las copias JPEG se pueden grabar seleccionando **MPO+JPEG** para la opción **MPO GRABACIÓN 3D** en el menú de configuración.

1 Pulse el botón ▶.

En el monitor se visualizará la imagen más reciente. Las fotografías tomadas en **3D** están indicadas por un icono 3D; confirme que **3D** aparece en la pantalla.

2 Ver imágenes adicionales.

Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso.

Pulse el disparador para salir y pasar al modo de disparo.

Borrado de imágenes

Para borrar la imagen que se muestra actualmente en la pantalla, pulse el selector hacia arriba (🗑). Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.

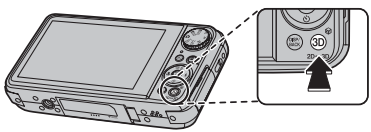
Para borrar la imagen, pulse el selector hacia arriba para resaltar **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**. Para salir sin borrar la imagen, resalte **ANULAR** y pulse **MENU/OK**.

Sugerencia: El menú de reproducción

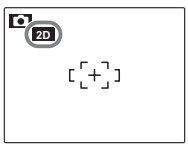
Las imágenes también se pueden borrar desde el menú de reproducción (pág. 42).

Toma de fotografías en 2D

Para tomar fotografías en **2D**, pulse el botón **3D** para seleccionar el modo **2D**.



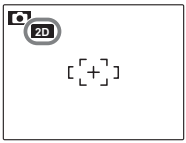
Tome fotografías tal y como se ha descrito en las páginas 15–19. **2D** aparecerá en el monitor y las fotografías serán tomadas utilizado el objetivo izquierdo y guardadas en formato JPEG (".jpg") (Exif 2.3).



Tenga en cuenta que el ángulo de imagen de las fotografías tomadas en **2D** difiere de aquel de las imágenes **3D**.

Visualización de fotografías en 2D

Las fotografías **2D** pueden ser visualizadas tal y como se ha descrito en la página 20. Tenga en cuenta que cuando las imágenes **3D** son visualizadas en **2D**, solamente la imagen grabada con el objetivo izquierdo será visualizada.



Las imágenes que se grabaron originalmente en **2D** se indican mediante la ausencia de un icono 3D.

Modo de disparo

Seleccione un modo de disparo de acuerdo con el tipo de escena o de sujeto. Para seleccionar un modo de disparo, gire el dial de modo al ajuste que desee (pág. 4). Los siguientes modos están disponibles:

📷 *AUTO*

Seleccione este modo para obtener instantáneas nítidas y claras (pág. 15). Se recomienda este modo para la mayoría de las situaciones.

SP1/SP2 *POSICIÓN DE ESCENAS*

La cámara ofrece distintas "escenas", cada una adaptada a condiciones de disparo particulares o a un tipo específico de sujeto, que se pueden asignar a las posiciones **SP1** y **SP2** del dial de modo. Cada posición puede ser asignada a una escena diferente:

1 Seleccione **SP1** o **SP2** y pulse **MENU/OK** para visualizar el siguiente menú.

Nota: *Si se visualiza el menú de disparo, resalte* 📷 **ESCENAS** *y pulse* **MENU/OK**.

2 Pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar una escena (pág. 23).

3 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

4 Pulse **DISP/BACK** para volver al modo de disparo.

Escena	Descripción
ANTI-DESENFOQ	Seleccione el modo **ANTI-DESENFOQ** (estabilización de fotografía) para velocidades de obturación rápidas que reducen el desenfoque causado por el movimiento de la cámara o del sujeto. Recomendado para sacar fotografías de niños y mascotas.
NATURAL & ϟ	Obtenga buenos resultados con sujetos escasamente iluminados y otra iluminación difícil. La cámara realiza dos disparos: uno sin flash y otro con.
LUZ NATURAL	Capture la luz natural en interiores, en condiciones de iluminación insuficiente o donde no se pueda utilizar el flash. El flash se desactiva y la sensibilidad se incrementa para reducir el desenfoque.
RETRATO	Seleccione este modo para hacer retratos con tonos suaves y tonos de piel naturales.
PAISAJE	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas de edificios y paisajes.
DEPORTES	Seleccione esta opción al fotografiar sujetos en movimiento. **AF RÁPIDO** es seleccionado automáticamente para **CONTROL ENERGIA** y da prioridad a las velocidades de obturación más altas.
NOCTURNO	Seleccione este modo para fotografiar escenas nocturnas y oscuras (crepúsculo, penumbra). Se incrementa automáticamente la sensibilidad para reducir el desenfoque causado por el movimiento de la cámara.
NOCT. (TRÍP)	Seleccione este modo para utilizar velocidades de obturación al fotografiar de noche. Utilice un trípode para evitar que las imágenes salgan desenfocadas.
ATARDECER	Seleccione este modo para grabar los colores vívidos de los amaneceres o atardeceres.
NIEVE	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.
PLAYA	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen el brillo de las playas iluminadas por el sol.
SUBMARINO	Seleccione este modo para obtener azules vívidos al tomar fotografías de sujetos en un acuario.
FIESTAS	Seleccione este modo para capturar la iluminación de fondo en interiores bajo condiciones de poca luz.

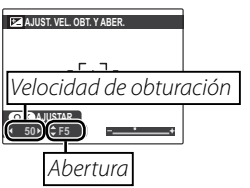
M MANUAL

En este modo, usted elige la velocidad de obturación y la abertura. Si lo desea, puede modificar el valor de exposición sugerido por la cámara.

1 Seleccione el modo **M** y pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.

2 Pulse el selector arriba o abajo para resaltar **AJUST. VEL. OBT. Y ABER**.

3 Pulse **MENU/OK**. Se visualiza la velocidad de obturación y la abertura.



4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir la apertura, derecha o izquierda para elegir la velocidad de obturación.

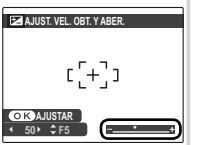
5 Pulse **MENU/OK**.

6 Pulse **DISP/BACK** para volver al modo de disparo.

7 Tome fotografías.

El indicador de exposición

El indicador de exposición indica la cantidad de sobreexposición o subexposición que afectará a la imagen con los ajustes actuales.



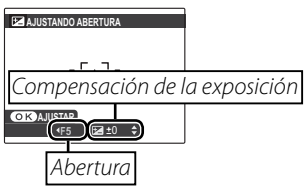
A *AE PRIOR ABER*

En este modo puede elegir la apertura mientras la cámara ajusta la velocidad de obturación para una exposición óptima.

1 Seleccione el modo **A** y pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **AJUSTANDO ABERTURA**.

3 Pulse **MENU/OK**. Se visualiza la compensación de exposición y la abertura.



4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir la compensación de exposición, izquierda o derecha para elegir la abertura.

5 Pulse **MENU/OK**.

6 Pulse **DISP/BACK** para volver al modo de disparo.

7 Tome fotografías. Si no se puede lograr la exposición correcta con la abertura seleccionada, la velocidad de obturación se visualiza en rojo cuando el disparador se presiona hasta la mitad. Ajuste la apertura hasta que se haya logrado la exposición correcta.

Precaución

Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación indicarán "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

P AE PROGRAMADO

En este modo, la cámara ajusta automáticamente la apertura y velocidad del obturador. La exposición puede ser ajustada utilizando la opción **COMPENSACIÓN EXP.** en el menú de disparo.

Precaución

Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación y abertura indicarán "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

2D *2D AVANZADO*

La cámara toma simultáneamente dos fotografías **2D** -una con cada objetivo- con opciones diferentes seleccionadas para cada una.

1 Seleccione **2D** y pulse **MENU/OK** para visualizar las opciones **2D**.

2 Pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar una de las siguientes opciones:

- **TELE/G**: Se puede ajustar el zoom para el objetivo izquierdo utilizando el control de zoom. El objetivo derecho es alejado hasta el máximo (pág. 28).
- **2 COLORES**: Las dos fotografías utilizan diferentes ajustes para color FINEPIX (pág. 28).
- **2 SENSIBILIDADES**: La cámara ajusta la sensibilidad de forma independiente para cada objetivo (pág. 28).

3 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

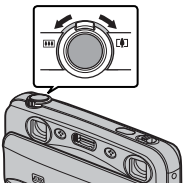
4 Pulse **DISP/BACK** para volver al modo de disparo.

Precaución: Modo 2D

En el modo **2D**, la cámara muestra la vista solamente a través del objetivo izquierdo. Tenga cuidado de no obstruir el objetivo derecho mientras realiza el disparo.

TELE/G.

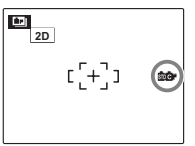
El zoom para el objetivo izquierdo puede ser ajustado usando el control de zoom. El objetivo derecho usará todo el zoom.



2 COLORES

Seleccione la combinación deseada de color usando la opción **AJUSTE 2 COLORES** en el menú de disparo (pág. 61).

La combinación seleccionada se muestra mediante un icono en la pantalla.



2 SENSIBILIDADES

Si la iluminación lo permite, la sensibilidad se ajusta en un valor más alto para el objetivo derecho que para el izquierdo (el valor máximo para el objetivo izquierdo es ISO 400, para el objetivo derecho ISO 1600; observe que el mismo valor puede ser utilizado para ambos objetivos si el sujeto está brillantemente iluminado).

	Sensibilidad	
Iluminación	**Objetivo izquierdo**	**Objetivo derecho**
Oscuro	ISO 400	ISO 1600
↕	ISO 100	ISO 400
Brillo	ISO 100	ISO 100

Altas sensibilidades permiten una velocidad de obturación más alta. Si hace oscilar la cámara para seguir un objeto en movimiento, el fondo de la fotografía con el objetivo derecho será menos borroso que si la fotografía fue tomada con el izquierdo, produciendo diferentes efectos de velocidad. Si la luminosidad es baja, el disparo hecho con el objetivo derecho será menos borroso, mientras que el tomado con el izquierdo tendrá menos ruido.

A3D *3D AVANZADO*

Este modo ofrece mayor flexibilidad 3D que el modo 📷. La cámara hace dos disparos con el objetivo izquierdo y los combina para formar una fotografía 3D.

1 Seleccione **A3D** y pulse **MENU/OK** para visualizar las opciones **A3D**.

2 Pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar una de las siguientes opciones:

- **TOMA 3D INTERVALO**: La cámara realiza automáticamente dos disparos en un intervalo fijado (pág. 31).
- **TOMA 3D OBT.INDIV**: Se realiza un disparo cada vez que pulsa el disparador (pág. 30).

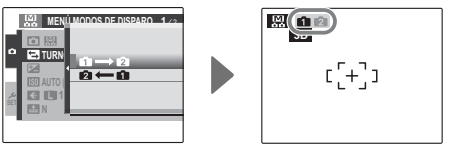
3 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

4 Pulse **DISP/BACK** para volver al modo de disparo.

TOMA 3D OBT. INDIV

Utilice esta opción para combinar dos disparos tomados desde diferentes ángulos para crear una fotografía **3D**. Utilice el modo macro para crear fotografías **3D** de objetos distantes y en aquellas otras situaciones en las cuales los resultados esperados no pueden ser obtenidos en el modo (auto).

1 Elija el orden en el que los disparos deben ser realizados (izquierda primero o derecha primero) usando la opción **TURNO** en el menú de disparo (pág. 61).



Primer disparo mostrado por **1**

2 Realice el primer disparo.

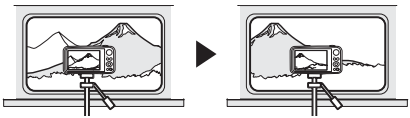
Nota

Para salir sin realizar el segundo disparo, presione **DISP/BACK** o apague la cámara. Observe que la cámara se apagará y el disparo será cancelado si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado para **AUTODESCONEXIÓN** (pág. 84).

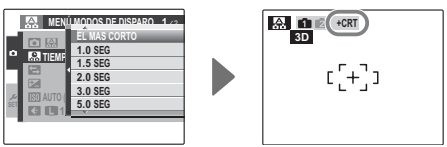
3 El primer disparo será sobreimpuesto en la vista a través del objetivo. Usando como guía el primer disparo, reposicione la cámara y realice el segundo disparo para crear una fotografía **3D**. Tenga en cuenta que el efecto 3D puede no estar visible si el paralaje entre las dos posiciones es demasiado grande; el mejor resultado se logrará si la distancia en la que se mueve la cámara entre los dos disparos está entre 1/30 y 1/50 de la distancia al sujeto.

TOMA 3D INTERVALO

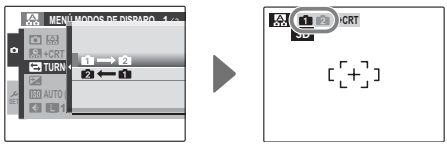
Utilice esta opción para realizar fotografías **3D** de objetos distantes desde un vehículo en movimiento.



1 Seleccione el retraso entre dos disparos usando la opción **TIEMPO INTERVALO 3D** en el menú de disparo (pág. 61). Elija retrasos más cortos para objetos menos distantes o vehículos en movimiento más rápidos (los mejores resultados serán conseguidos si la distancia en la que se mueve la cámara entre los dos disparos está entre 1⁄30 y 1⁄50 de la distancia al sujeto). El efecto 3D puede no ser visible si el paralaje entre los dos disparos es demasiado grande o si otro objeto está entre la cámara y su sujeto.

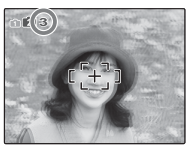


2 Elija el orden en el que los disparos deben ser realizados (izquierda primero o derecha primero) usando la opción **TURNO** en el menú de disparo (pág. 61). Elija el orden que se corresponde con la dirección del movimiento.



Primer disparo mostrado por **1**

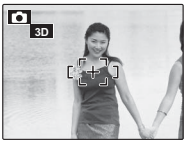
3 Realice el primer disparo. Se muestra un temporizador tras el primer disparo; el segundo disparo se realiza cuando el temporizador está en cero. Ninguna operación puede ser realizada mientras el temporizar esté activo; si la cámara se apaga antes de que se realice el segundo disparo, no se tomará ninguna fotografía.



Bloqueo del enfoque

Para componer fotografías con sujetos fuera del centro:

1 Sitúe el sujeto en las marcas de enfoque.



2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición (y en modo **3D**, paralaje; pág. 15) permanecen bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (bloqueo de AF/AE).

Pulsar hasta la mitad

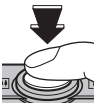
Repita los pasos 1 y 2 como desee para volver a enfocar antes de tomar la fotografía.

3 Recomponga la fotografía.

Mientras mantiene el disparador pulsado hasta la mitad, recomponga la fotografía.

4 Dispare.

Pulse el disparador por completo para tomar la fotografía.



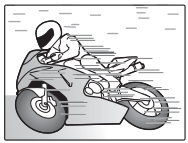
Pulsar por completo

Enfoque automático

Aunque la cámara cuenta con un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar el sujeto que se indica a continuación. Si la cámara no puede enfocar con la función de enfoque automático, utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 32) para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la fotografía.

- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.

- Sujetos que se muevan rápidamente.



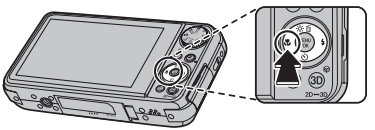
- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros o sujetos que absorban la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no sean sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos que tengan poco contraste con el fondo (por ejemplo, sujetos con prendas que son del mismo color que el fondo).
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentre en las marcas de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

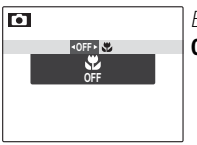
Paralaje automático

A pesar de que la cámara dispone de un control de paralaje altamente preciso, el auto paralaje puede no producir los efectos deseados con los sujetos enumerados bajo "Autoenfoque" (arriba) o con sujetos fuera de la distancia recomendada (particularmente si el sujeto está cerca de la cámara), la repetición de figuras rectangulares tales como cortinas venecianas o las ventanas de un edificio de oficinas o líneas rectas tales como postes o cables. Utilice el bloqueo de enfoque (pág. 32) o ajuste manualmente el paralaje (pág. 15).

Modo macro (primeros planos)

Al hacer tomas de primer plano, pulse el selector hacia la izquierda (🌷) para visualizar las opciones de los primeros planos macro. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar 🌷 y pulse **MENU**/**OK**.





Elija en 🌷 (modo macro) o **OFF** *(modo macro desactivado)*

Cuando el modo macro está activo, la cámara enfoca los sujetos que se encuentran cerca del centro del encuadre. Utilice el control de zoom para componer las fotografías (pág. 16).

Para salir del modo macro, pulse el selector hacia la izquierda (🌷) y seleccione **OFF**.

☛ Notas

- Se recomienda utilizar un trípode para prevenir el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.
- Al fotografiar en distancias muy cortas, es posible que el flash no pueda iluminar el objeto por completo. Aumente la distancia entre usted y el sujeto y vuelva a intentarlo.

Precaución

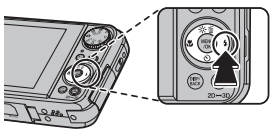
Ver en televisión fotografías **3D** tomadas en el modo macro puede no producir los resultados esperados.

ϟ Uso del flash (flash súper inteligente)

Al utilizar el flash, el sistema de ***flash súper inteligente*** de la cámara analiza al instante la escena basándose en factores tales como el brillo del sujeto, su posición en el encuadre y su distancia a la cámara. La potencia del flash y la sensibilidad se ajustan para garantizar que el sujeto principal sea expuesto correctamente y que al mismo tiempo se conserven los efectos de la iluminación ambiental de fondo, incluso en escenas tomadas en interiores con escasa iluminación. Utilice el flash cuando la iluminación sea escasa, por ejemplo, al fotografiar por la noche o en interiores con poca luz.

1 Seleccione un modo de flash.

Pulse el selector hacia la derecha (ϟ). Se visualizarán las siguientes opciones; pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una opción y pulse **MENU/OK**. En todos los modos excepto **AUTO**, el modo actual se indica mediante un icono en la pantalla.



Modo	Descripción
AUTO (FLASH AUTOMÁTICO)	El flash se dispara cuando es necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
(REDUC.OJOS ROJOS)	Igual que el anterior, excepto que la cámara minimiza los "ojos rojos" causados por el reflejo de la luz del flash en las retinas del sujeto.
(FLASH FORZADO)	El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Utilícelo para sujetos a contraluz o para obtener una coloración natural al fotografiar en condiciones de iluminación intensa.
(FLASH FORZADO)	Igual que para flash de relleno, excepto que la cámara minimiza los "ojos rojos".
(FLASH SUPRIMIDO)	El flash no se dispara incluso si el sujeto está insuficientemente iluminado. A velocidades de obturación bajas, en la pantalla aparece para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda utilizar un trípode.
(SINCRONIZ.LENTA)	Permite capturar tanto el sujeto principal como el fondo en condiciones de iluminación insuficiente (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas).
(OJOS R.+S.LENTA)	Igual que para sincroniz. lenta, excepto que la cámara minimiza los "ojos rojos".

2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Si el flash se va a disparar, se visualiza al pulsar el disparador hasta la mitad. A velocidades de obturación bajas, aparece en la pantalla para advertir que las imágenes pueden quedar borrosas; elija otro modo de flash o utilice un trípode.

3 Dispare.

Para disparar, pulse el disparador por completo.

Precaución

El flash puede dispararse varias veces en cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

Reducción de ojos rojos

La reducción de ojos rojos reduce al mínimo el efecto "*ojos rojos*" que se produce cuando la luz del flash se refleja en las retinas del sujeto, tal y como se muestra en la ilustración de la derecha.

Sugerencia: Eliminación de ojos rojos (solo 2D)

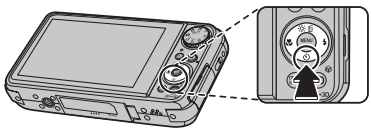
Al seleccionar **ON** para **DETEC. ROSTROS** en el menú de disparo (solo 2D; pág. 67) y **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de configuración (pág. 79), las fotos son procesadas para suprimir los ojos rojos y el modo de flash puede ser seleccionado desde , , y . Las copias no procesadas de las fotos que hayan utilizado la supresión de ojos rojos pueden ser guardadas utilizando **GUARDAR ORIGINAL** en el menú de configuración (pág. 80).

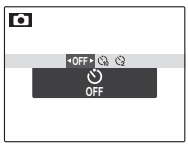
Uso del autodisparador

La cámara está equipada con un temporizador de diez segundos que permite al fotógrafo aparecer en sus propias fotografías, y con un temporizador de dos segundos que se puede usar para evitar que las imágenes queden desenfocadas debido al movimiento que se produce al pulsar el disparador. El autodisparador está disponible en todos los modos de disparo.

1 Ajuste el temporizador.

El modo del autodisparador actual se muestra en el monitor. Para elegir otro ajuste, pulse el selector hacia abajo (). Se visualizarán las opciones del autodisparador ; pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una opción y pulse **MENU**/**OK**.





Elija entre (autodisparador desactivado), (retardo de 10 seg.) o (retardo de 2 seg.)

2 Enfoque.

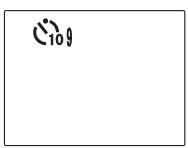
Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

Precaución

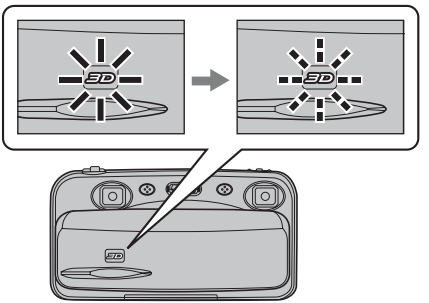
Colóquese detrás de la cámara al utilizar el disparador. Si se para en frente del objetivo puede interferir con el enfoque y la exposición.

3 Inicie el temporizador.

Pulse el disparador por completo para iniciar el temporizador. En la pantalla se indica el número de segundos que faltan para que se abra el obturador. Para detener el temporizador antes de tomar la fotografía, pulse **DISP/BACK**.



La lámpara del autodisparador situada en la parte delantera de la cámara parpadeará justo antes de que se tome la fotografía. Si selecciona el temporizador de dos segundos, la lámpara del autodisparador parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.

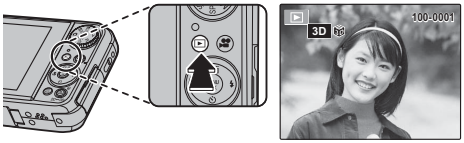


Detección inteligente de rostros (2D)
Debido a que garantiza que los rostros de los sujetos estarán enfocados, se recomienda usar la función de detección inteligente de rostros (pág. 67) al utilizar el autodisparador para retratos de grupos de personas o autorretratos. Para utilizar el autodisparador con la función de detección inteligente de rostros, active dicha función, ajuste el temporizador como se describe en el paso 1 y pulse el disparador por completo para iniciar el temporizador. La cámara detectará los rostros mientras el temporizador cuenta atrás y ajustará el enfoque y la exposición justo antes de abrir el obturador. Asegúrese de no moverse hasta que la imagen se haya grabado.

Nota
El autodisparador se desactiva automáticamente cuando se toma la fotografía, cuando se selecciona un modo de disparo diferente, cuando se selecciona el modo de reproducción o cuando se apaga la cámara.

Opciones de reproducción

Para ver la imagen más reciente en la pantalla, pulse el botón ▶.



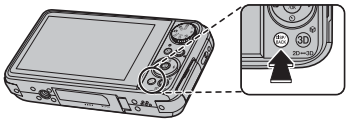
Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga el selector pulsado para desplazarse rápidamente a la foto que desee.

Cambio entre 3D y 2D

Pulse el botón **3D** para cambiar entre la visualización **3D** y la **2D** (tenga en cuenta que las fotografías **2D** son siempre visualizadas en **2D**). En la reproducción **3D**, utilice el control ∞ para ajustar el paralaje.

Selección de un formato de visualización

Pulse el botón **DISP/BACK** para desplazarse por los formatos de visualización de reproducción como se muestra a continuación.



Indicadores mostrados ↖ ↙ *Indicadores ocultos*

Clasificación por fecha

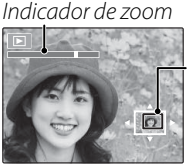
Ocultar indicadores para una visualización mejorada **3D**.

Nota

Las imágenes tomadas con otras cámaras se indican mediante el icono 🎁 ("imagen de regalo") durante la reproducción.

Zoom de reproducción

Seleccione [T] para acercar las imágenes visualizadas en el modo de reproducción foto a foto; seleccione [W] para alejar. Al acercar las imágenes, puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.



Pulse **DISP/BACK** para salir del zoom.

Nota

El zoom de reproducción no está disponible con imágenes recortadas guardadas a un tamaño de 640 ni con copias creadas con la opción **REDIMENSIONAR** (pág. 74).

Precaución: Reproducción 3D

Las fotografías 3D se ven mejor con la cámara sujetada horizontalmente. El efecto 3D puede no ser visible en relaciones de zoom altas o cuando la pantalla se ve en ángulo. Si las fotografías 3D aparecen borrosas incluso después de ajustar el paralaje, seleccione reproducción 2D.

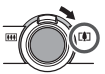
Detección inteligente de rostros (guardadas 2D)

Las fotografías tomadas con la función de detección inteligente de rostros (pág. 67) aparecerán con el icono [face]. Pulse el selector hacia abajo para acercar el sujeto seleccionado con la función de detección inteligente de rostros. Luego, puede utilizar el control de zoom para acercar y alejar la imagen.

Reproducción de varias fotos

Para cambiar el número de imágenes mostradas, seleccione [▮▮▮] cuando se visualiza una imagen a cuadro completo en la pantalla.

Seleccione [▮▮▮] para aumentar el número de imágenes visualizadas a cinco, nueve o cien.



Seleccione [▮] para reducir el número de imágenes visualizadas.

Utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a tamaño completo. En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ver más imágenes.

Clasificación por fecha

Seleccione el modo de clasificación por fecha para ver las fotografías tomadas en una fecha determinada.

1 Pulse **DISP/BACK** hasta que aparezca la visualización de clasificación por fecha.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una fecha. Mantenga pulsado el selector para desplazarse rápidamente a la fecha que desee.

3 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes tomadas en la fecha resaltada. Mantenga pulsado el selector para desplazarse rápidamente a la foto que desee.

Borrado de imágenes

Se puede utilizar la opción **BORRAR** del menú de reproducción para borrar fotografías fijas y vídeos e incrementar la cantidad de espacio disponible en la tarjeta de memoria o en la memoria interna (para obtener información sobre cómo borrar fotografías en el modo de reproducción foto a foto, consulte la página 20). ***Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de borrar fotografías, copie las fotografías importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.***

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **BORRAR**.

3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones de borrado.

4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS**.

5 Pulse **MENU/OK** para visualizar opciones para el elemento seleccionado (pág. 43).

Sugerencias: Borrado de imágenes

- Cuando hay una tarjeta de memoria insertada en la cámara, se borran las imágenes de la tarjeta de memoria; en caso contrario, se borran las imágenes de la memoria interna.
- No es posible borrar las imágenes que están protegidas. Quite la protección de las imágenes que desea borrar (pág. 72).
- Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

■ *FOTO: Borrado de imágenes seleccionadas*

Al seleccionar **FOTO** se visualiza el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha.

Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar la imagen actual (la imagen se borra inmediatamente; tenga cuidado de no borrar la fotografía equivocada).

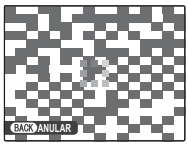
Pulse **DISP/BACK** para salir cuando se hayan borrado todas las imágenes deseadas.

■ *TODAS LAS FOTOS: Borrado de todas las imágenes*

Si se selecciona **TODAS LAS FOTOS**, se visualiza la confirmación que se muestra a la derecha.

Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar todas las imágenes no protegidas.

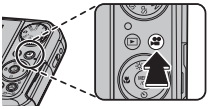
Durante el proceso de borrado se visualiza el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha. Pulse **DISP/BACK** para cancelar la operación antes de que se hayan borrado todas las imágenes (no se puede recuperar ninguna imagen borrada antes de pulsar el botón).

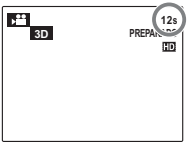


Grabación de vídeos

Grabar vídeos cortos. Los vídeos **3D** son grabados en formato de vídeo en 3D (pág. 100), los vídeos **2D** en formato JPEG con sonido estéreo grabado a través del micrófono incorporado (tenga cuidado de no tapar el micrófono durante la grabación).

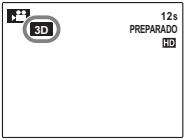
1 Pulse el botón 🎥.





En la pantalla se indica el tiempo de grabación disponible

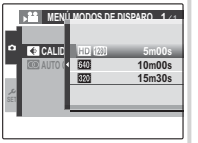
2 Utilice el botón **3D** para elegir entre **3D** y grabación **2D**. El modo actual se muestra en el monitor.



Nota: Paralaje automático

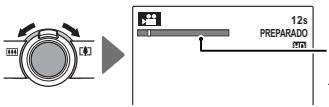
Si se selecciona **ON** para **AUTO CTRL PARALAJE** (pág. 62), el paralaje será ajustado automáticamente cuando el disparador se presione hasta la mitad. Si selecciona **OFF**, ajuste manualmente el paralaje antes de comenzar la grabación (pág. 15).

Selección del tamaño del marco



Para elegir el tamaño del marco mientras graba vídeo en una tarjeta de memoria, pulse **MENU/OK** y seleccione **CALIDAD**. Elija **HD 1280** (1280×720 píxeles) para una relación de aspecto de 16:9 (Alta definición), **640** (640×480 pixeles) para vídeo de definición estándar de alta calidad, o **320** (320×240 pixeles) para vídeos más largos (si no hay ninguna tarjeta de memoria insertada, los vídeos serán grabados en un marco de tamaño **320**). Pulse **MENU/OK** para volver al modo de grabación de vídeo.

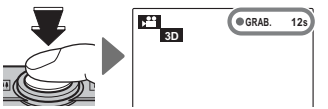
3 Utilice el control de zoom para encuadrar la escena.



Indicador de zoom

No es posible ajustar el zoom una vez que se ha iniciado la grabación.

4 Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar la grabación.



● **GRAB.** *y se muestra el tiempo restante*

Sugerencia

No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.

Nota

El enfoque se ajusta cuando la grabación comienza; la exposición y el equilibrio de blancos se ajustan automáticamente durante el transcurso de la grabación. El color y el brillo de la imagen podrían variar respecto de los que se visualizan antes de que comience la grabación.

5 Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la grabación. La grabación termina automáticamente cuando el vídeo alcanza la duración máxima o cuando la memoria se llena.

Precaución

La lámpara indicadora se enciende durante la grabación de vídeos. No abra la tapa del compartimiento de la batería durante la grabación o cuando la lámpara indicadora está encendida. Si no se observa esta precaución el video podría no ser reproducido.

▶ Visualización de los vídeos

Durante la reproducción, los vídeos se visualizan en la pantalla como se muestra a la derecha. Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:

Operación	Descripción
Iniciar/ interrumpir la reproducción	**Pulse el selector hacia abajo** para iniciar la reproducción. Púlselo de nuevo para hacer una pausa.
Finalizar reproducción/ borrar	**Pulse el selector hacia arriba** para finalizar la reproducción. Si pulsa el selector hacia arriba sin que esté reproduciendo un vídeo, se borrará el vídeo actual.
Avanzar/ retroceder	**Pulse el selector hacia la derecha** para avanzar y hacia la **izquierda** para retroceder. Si la reproducción se encuentra en pausa, el vídeo avanzará o retrocederá un cuadro cada vez que pulse el selector.
Ajustar el volumen	**Pulse MENU/OK** para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen; vuelva a pulsar **MENU/OK** para establecer el nivel de volumen seleccionado.

Durante la reproducción el progreso se muestra en la pantalla.

Barra de progreso

Sugerencia: Visualización de vídeos en un ordenador

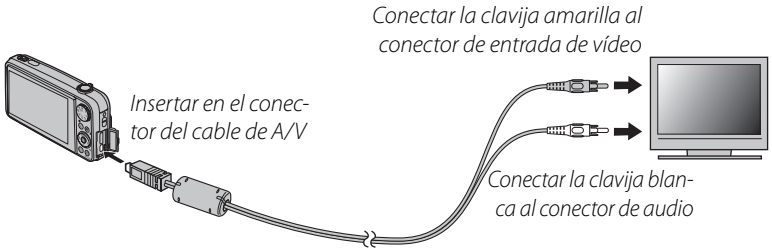
Copie los vídeos en un ordenador antes de visualizarlos.

Precauciones

- No cubra el altavoz durante la reproducción.
- Pueden aparecer franjas verticales u horizontales en vídeos que contienen sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.
- Los vídeos HD grabados con esta cámara no pueden ser visualizados en reproductores FINEPIX HDP-L1 HD o en marcos de fotografía FINEPIX REAL 3D V1.
- Los vídeos grabados con esta cámara no pueden ser visualizados en cámaras FINEPIX REAL 3D W1. Esta cámara puede mostrar vídeos grabados con la FINEPIX REAL 3D W1, pero no podrá ser utilizada para mostrar tales vídeos en dispositivos HDMI.

Visualización de imágenes en un televisor

Conecte la cámara a un televisor y sintonice el televisor en el canal de vídeo para mostrar las imágenes a un grupo de personas. El cable de A/V opcional se conecta como se indica a continuación. Apague la cámara antes de conectar el cable.


Conectar la clavija amarilla al conector de entrada de vídeo
Insertar en el conector del cable de A/V
Conectar la clavija blanca al conector de audio

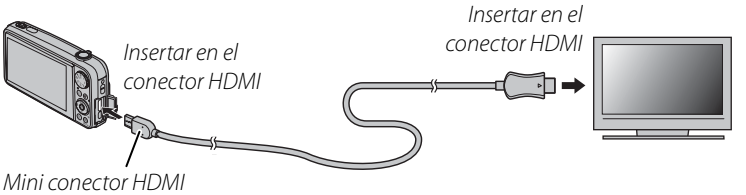
Pulse ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. La pantalla de la cámara se apaga y las fotografías son reproducidas en la televisión, con las imágenes **3D** mostradas en **2D**. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el televisor; utilice el control de volumen del televisor para ajustar el volumen.

☛ Nota
La calidad de imagen disminuye durante la reproducción de vídeos.

⚠ Precaución
Al conectar el cable, asegúrese de introducir completamente los conectores.

Visualización de imágenes en una televisión en 3D

Se puede utilizar un cable HDMI de alta velocidad (disponible mediante un tercer proveedor, pág. 86) para conectar la cámara a dispositivos **H**igh **D**efinition (HD, Alta definición) (solo reproducción).



Nota

Mientras el cable HDMI esté conectado, la televisión será utilizada únicamente para reproducir y el cable USB no puede ser conectado. El formato de pantalla para la salida HDMI puede ser seleccionado desde **3D**, **2D**, y **DE LADO** utilizando la opción **SALIDA HDMI** en el menú de configuración (pág. 83). Tenga en cuenta que si la televisión es compatible con las opciones de pantalla en 3D, zoom de reproducción, ajuste de paralaje, y **REDIMENSIONAR** y **REENCUADRE** en el menú de reproducción no estarán disponibles y los siguientes tipos de fotografías 3D serán visualizados en 2D: las fotos tomadas mediante **3D**, imágenes 3D fijas y vídeos para los cuales el paralaje ha sido ajustado utilizando la opción **CONTROL PARALAJE** en el menú de reproducción (pág. 70).

Impresión de imágenes por medio de USB (solo 2D)

Si la impresora es compatible con PictBridge, se puede conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir las imágenes sin necesidad de copiarlas primero en un ordenador. Tenga en cuenta que dependiendo de la impresora que se utilice, es posible que no todas las funciones que se describen a continuación sean compatibles.

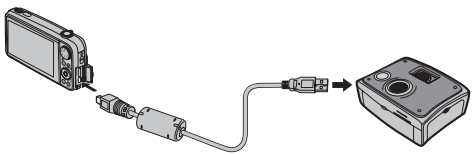
PictBridge

Imprimir en 3D

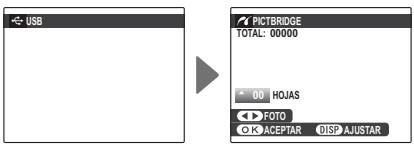
Las fotografías 3D en formato MPO no se pueden imprimir a través de la conexión directa por USB, sin embargo copias en formato JPEG creadas cuando se selecciona **MPO+JPEG** para MPO **GRABACIÓN 3D** se pueden imprimir en 2D (pág. 85). Para información sobre la impresión de 3D, visite el sitio *http://fujifilm.com/3d/print/*.

Conexión de la cámara

1 Conecte el cable USB suministrado como se muestra y encienda la impresora.



2 Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. En la pantalla se visualiza **USB**, seguido de la visualización de PictBridge que se muestra abajo a la derecha.



Notas

- Imprima imágenes de la memoria interna o de una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
- Al imprimir a través de una conexión USB directa, se utilizan los ajustes de tamaño de página y calidad de impresión predeterminados de la impresora.

Impresión de las imágenes seleccionadas

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea imprimir.

☛ Nota
Para imprimir una copia de la imagen actual, vaya directamente al paso 3.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar imágenes adicionales.

3 Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.

4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.

Sugerencia: Impresión de la fecha de grabación

Para imprimir la fecha de grabación en las imágenes, pulse **DISP/BACK** en los pasos 1 a 2 para visualizar el menú de PictBridge (consulte "Impresión de un pedido de copias DPOF" más abajo). Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR CON FECHA** y pulse **MENU/OK** para volver a la visualización de PictBridge (para imprimir las imágenes sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**). Para asegurarse de que la fecha sea correcta, ajuste el reloj de la cámara antes de comenzar a fotografiar. Tenga en cuenta que la opción **IMPRIMIR CON FECHA** sólo está disponible con impresoras compatibles con la función de impresión de fecha.

Durante la impresión

Durante la impresión se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Pulse **DISP/BACK** para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las imágenes (dependiendo de la impresora, la impresión podría finalizar antes de que se imprima la imagen actual).

Si se interrumpe la impresión, pulse ▶ para apagar la cámara y luego volver a encenderla.

Desconexión de la cámara

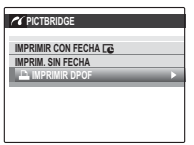
Asegúrese de que no se muestra el mensaje anterior y apague la cámara. Desconecte el cable USB.

Impresión de un pedido de copias DPOF

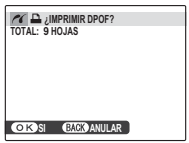
Para imprimir el pedido de copias creado con **PED. COPIAS (DPOF)** del menú de reproducción (pág. 69):

1 En la visualización de PictBridge, pulse **DISP/BACK** para abrir el menú de PictBridge.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR DPOF**.



3 Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.



4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.

Creación de un pedido de copias DPOF

La opción **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción puede ser utilizada para crear un "pedido de copias" digital para las impresoras compatibles con PictBridge (pág. 49) o en dispositivos que sean compatibles con DPOF.

DPOF

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat Formato de Pedido de Impresión Digital) es un estándar que permite imprimir fotografías desde "pedidos de impresión" guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información contenida en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.

■ *CON FECHA / SIN FECHA*

Para modificar el pedido de copias DPOF, seleccione **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción y pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar **CON FECHA** o **SIN FECHA**.

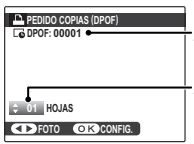
CON FECHA: *Imprime la fecha de grabación en las imágenes.*

SIN FECHA: *Imprime las imágenes sin fecha.*

Pulse **MENU/OK** y siga el procedimiento que se describe a continuación.

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea incluir o quitar del pedido de copias.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.



Número total de copias

Número de copias

Sugerencia: Detección inteligente de rostros

Si la imagen actual ha sido creada con la función de detección inteligente de rostros (pág. 67), pulse el selector hacia abajo para establecer el número de copias en el número de rostros detectados.

3 Repita los Pasos 1 y 2 para completar el pedido de copias. Pulse **MENU/OK** para guardar el pedido de copias una vez finalizados los ajustes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el pedido de copias.

4 El número total de copias se visualiza en la pantalla. Pulse **MENU/OK** para salir.

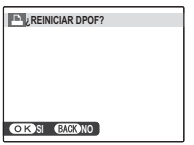
Durante la reproducción, las imágenes del pedido de copias actual se indican mediante el icono .

■ *REINICIAR TODAS*

Para anular el pedido de copias actual, seleccione **REINICIAR TODAS** en el menú **PED. COPIAS (DPOF)**. Aparecerá la confirmación que se muestra a la derecha; pulse **MENU/OK** para quitar todas las imágenes del pedido.

Notas

- Extraiga la tarjeta de memoria para crear o modificar un pedido de copias para las imágenes de la memoria interna.
- Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contiene un pedido de copias creado con otra cámara, se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Si se pulsa **MENU/OK**, el pedido de copias se cancela; en este caso, se deberá crear un nuevo pedido de copias de la forma descrita anteriormente.



Visualización de imágenes en un ordenador

El software suministrado se puede utilizar para copiar imágenes en un ordenador, en el cual se pueden almacenar, visualizar, organizar e imprimir. Antes de continuar, instale el software, tal y como se describe a continuación. No *conecte la cámara al ordenador hasta que haya finalizado la instalación.*

Instalación del Software

1 Confirme que el ordenador cumpla con los siguientes requisitos de sistema:

	Windows 7*	Windows Vista*	Windows XP*
CPU	3 GHz Pentium 4 o superior†		2 GHz Pentium 4 o superior†
RAM	1 GB o más		512 MB o más‡
Espacio libre en disco	15 GB o más		2 GB o más
Vídeo	• 1024 × 768 píxeles o más con color de 24 bits o superior • Una unidad de procesamiento de gráficos (GPU) que sea compatible con DirectX 7 o posterior		
Otros	• Se recomienda utilizar el puerto USB integrado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB. • La conexión a internet (se recomienda banda ancha) es necesaria para instalar .NET Framework, si es necesario, para utilizar la característica de actualización automática y para llevar a cabo tareas como por ejemplo compartir fotos online o por correo electrónico.		

* No es compatible con otras versiones de Windows. Solamente es compatible con sistemas operativos preinstalados; no se garantiza el funcionamiento en ordenadores ensamblados ni en ordenadores en los que se han actualizado versiones anteriores de Windows.

† Se recomienda Core Duo 2 2,4 GHz o superior para visualizar vídeos HD **3D**.

‡ Se recomienda 1 GB o superior para visualizar vídeos HD **3D**.

2 Inicie el ordenador. Antes de continuar, inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador.

3 Cierre todas las aplicaciones que se estén ejecutando e inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM.

Windows 7/Windows Vista
Si aparece un diálogo de reproducción automática, haga clic en **SETUP.EXE**. Aparecerá el diálogo "Control de cuentas de usuario"; haga clic en **Si** (Windows 7) o **Permitir** (Windows Vista).

El instalador iniciará automáticamente, haga clic en **Install MyFinePix Studio** (Instalar MyFinePix Studio) y siga las instrucciones en pantalla para instalar MyFinePix Studio.

Si el instalador no se inicia automáticamente
Si el programa de instalación no se inicia automáticamente, seleccione **Equipo** o **Mi PC** en el menú Inicio; luego, haga doble clic en el icono del CD de **FINEPIX** para abrir la ventana del CD de FINEPIX y haga doble clic en **setup** o **SETUP.EXE.**

4 Si se le pide instalar Windows Media Player, DirectX o .NET Framework, siga las instrucciones en pantalla para finalizar la instalación.

5 Extraiga el CD de instalación de la unidad de CD-ROM cuando la instalación haya finalizado. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa por si tiene que volver a instalar el software. El número de versión está impreso en la parte superior de la etiqueta del CD y sirve de referencia al actualizar el software o para ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.

La instalación ha finalizado. Vaya a "Conexión de la cámara" en la página 57.

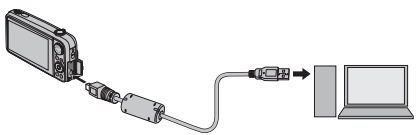
Conexión de la cámara

1 Si las imágenes que desea copiar están almacenadas en una tarjeta de memoria, inserte la tarjeta en la cámara (pág. 10). Si no inserta ninguna tarjeta, las imágenes se copiarán desde la memoria interna.

Nota
Cuando se inicia el software por primera vez, puede necesitar el CD de Windows.

Precaución
La interrupción del suministro de energía durante la transferencia puede causar la pérdida de datos o daños a la memoria interna o a la tarjeta de memoria. Cargue la batería antes de conectar la cámara.

2 Apague la cámara y conecte el cable USB suministrado tal y como se muestra, asegurándose de insertar completamente los conectores. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador o teclado USB.



3 Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. MyFinePix Studio se iniciará automáticamente; siga las instrucciones en pantalla para copiar las imágenes en el ordenador. Para salir sin copiar las imágenes, haga clic en **Cancel** (Cancelar).

Precaución
Si el software no se inicia automáticamente, es posible que no lo haya instalado correctamente. Desconecte la cámara y vuelva a instalar el software.

Para más información sobre el uso del software suministrado, inicie la aplicación y seleccione la opción adecuada en el menú de **Help** (Ayuda).

Precauciones

- Si inserta una tarjeta de memoria que contiene un gran número de imágenes, puede haber un retardo antes de que se abra el software y puede no ser posible importar o guardar imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- Asegúrese de que el ordenador no muestre un mensaje que indique que el proceso de copiado está en progreso y que la lámpara del indicador esté apagada antes de apagar la cámara o de desconectar el cable USB (si el número de imágenes copiadas es muy grande, la lámpara del indicador podría permanecer encendida después de que haya desaparecido el mensaje del ordenador). De lo contrario, podría perder datos o dañar la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- Desconecte la cámara antes de insertar o de extraer las tarjetas de memoria.
- En algunos casos puede no ser posible acceder a imágenes guardadas en un servidor de red utilizando el software suministrado de la misma forma que en un ordenador independiente.
- Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieren una conexión a Internet corren a cargo del usuario.

Desconexión de la cámara
Después de confirmar que la lámpara indicadora se ha apagado, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para apagar la cámara y desconecte el cable USB.

Desinstalación del Software suministrado
Solamente desinstale el software suministrado cuando ya no lo necesite o antes de iniciar la reinstalación. Después de cerrar el software y de desconectar la cámara, abra el panel de control y utilice "Programas y Características" (Windows 7/Windows Vista) o "Agregar/Quitar Programas" (Windows XP) para desinstalar MyFinePix Studio. Puede aparecer uno o varios cuadros de diálogo de confirmación; lea atentamente el contenido antes de hacer clic en **OK**.

Uso de los Menús: Modo de disparo

El menú de disparo se utiliza para ajustar los parámetros de un amplio rango de condiciones de disparo.

Uso del menú de disparo

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.

3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.

4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.

5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

6 Pulse **DISP/BACK** para salir del modo disparo.

Opciones del menú de disparo

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
ESCENAS	Elegir escenas para los modos **SP1** y **SP2** (pág. 22).	/ / / / / / / / / / / /	**SP1**: **SP2**:
MODO DE DISPARO (**2D** avanzado)	Permite seleccionar un modo de disparo **2D** para el modo **2D** (pág. 27).	/ /	
MODO DE DISPARO (**3D** avanzado)	Permite seleccionar un modo de disparo **3D** para el modo **3D** (pág. 29).	/	
AJUSTE 2 COLORES	Seleccione las opciones de reproducción de color para las imágenes grabados utilizando **2 COLORES** (pág. 28).	/ /	
TIEMPO INTERVALO 3D	Permite seleccionar el retraso de tiempo para las imágenes grabadas con **TOMA 3D INTERVALO** (pág. 31).	**+CRT / 1.0 / 1.5 / 2.0 / 3.0 / 5.0 / 10**	**+CRT**
TURNO	Permite seleccionar el orden en el cual se van a tomar las imágenes en el modo **3D** (pág. 30, 31).	**1 → 2 / 2 ← 1**	**1 → 2**
AJUST. VEL. OBT. Y ABER. **AJUSTANDO ABERTURA** **COMPENSACIÓN EXP.**	Ajuste la exposición para obtener escenas con brillo, oscuras o de alto contraste en los modos **M**, **A**, y **P** (pág. 24–26).	—	—
ISO	Permite ajustar la sensibilidad ISO (pág. 63). Seleccione valores más altos cuando el sujeto esté escasamente iluminado.	**AUTO (1600) / AUTO (800) / AUTO (400) / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100**	**AUTO (800)**
TAMAÑO IMAGEN	Permite seleccionar el tamaño de imagen y la relación de aspecto (pág. 64).	**L 4:3 / L 3:2 / L 16:9 / M 4:3 / M 3:2 / M 16:9 / S 4:3 / S 3:2 / S 16:9**	**L 16:9**
CALIDAD IMAGEN	Permite seleccionar la calidad de imagen (pág. 65).	**F / N**	**N**

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
FINEPIX COLOR	Permite tomar fotografías con colores estándar o saturados, o en blanco y negro (pág. 65).	STD/C/B	STD
EQUILIBRIO BLANCO	Permite ajustar el color para diferentes fuentes de luz (pág. 66).	**AUTO**/☀/⛅/1/2/3/💡/📷	**AUTO**
CONTINUO	Permite tomar una serie de fotografías (pág. 66).	H/M/**OFF**	**OFF**
DETEC. ROSTROS	Permite seleccionar el momento cuando la cámara detecta automáticamente y ajusta el enfoque y la exposición para los sujetos de un retrato humano. Se puede combinar con la eliminación de ojos rojos (pág. 67).	**ON**/**OFF**	**OFF**
FOTOMETRÍA	Permite elegir la forma en la que la cámara mide la exposición (pág. 68).	◎/[•]/[ ]	◎
MODO AF 2D	Permite especificar cómo la cámara debe seleccionar una zona de enfoque (pág. 68).	⊡/+	⊡
AUTO CTRL PARALAJE	Permite seleccionar **ON** para el ajuste automático de paralaje 3D (pág. 15).	**ON**/**OFF**	**ON**

ISO ISO

Controla la sensibilidad de la cámara a la luz. Puede utilizar valores más altos para reducir las borrosidades cuando la iluminación es insuficiente; sin embargo, tenga en cuenta que pueden aparecer manchas en las fotografías tomadas a sensibilidades altas. Si selecciona **AUTO (1600)**, **AUTO (800)**, ó **AUTO (400)**, la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad en respuesta a las condiciones de disparo. Los valores máximos que la cámara puede seleccionar con ajustes de **AUTO (1600)**, **AUTO (800)**, y **AUTO (400)** son 1600, 800 y 400, respectivamente.

☛ Nota

La sensibilidad no se restaura al apagar la cámara.

TAMAÑO IMAGEN

Permite elegir el tamaño y la relación de aspecto en la cual se grabarán las imágenes fijas. Las imágenes grandes se pueden imprimir a tamaños mayores sin que se reduzca la calidad; las imágenes pequeñas requieren menos memoria, lo que permite grabar un mayor número de imágenes.

Opción	Impresión a tamaños de hasta
L 4:3	31 × 23 cm
L 3:2	31 × 21 cm
L 16:9	30 × 17 cm
M 4:3	22 × 16 cm
M 3:2	22 × 15 cm
M 16:9	22 × 12 cm
S 4:3	17 × 13 cm
S 3:2	17 × 11 cm
S 16:9	16 × 9 cm

El número de fotografías que se puede tomar en el ajuste actual (pág. 102) se muestra en el monitor.

Nota

El tamaño de imagen no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.

Relación de aspecto

Las imágenes con una relación de aspecto de 4:3 tienen las mismas proporciones que la pantalla de la cámara. Las imágenes con una relación de aspecto de 3:2 tienen las mismas proporciones que el fotograma de una película de 35 mm, mientras que una relación de aspecto de 16:9 es apropiada para la reproducción en dispositivos de alta definición (HD).

4:3

3:2

16:9

CALIDAD IMAGEN

Seleccione cuánto desea comprimir los archivos de imagen. Seleccione **FINE** (baja compresión) para calidad de imagen alta, **NORMAL** (alta compresión) para incrementar el número de imágenes que se pueden almacenar.

FINEPIX COLOR

Permite realzar el contraste y la saturación de color o tomar imágenes en blanco y negro.

Opción	Descripción
F-ESTÁNDAR	Contraste y saturación estándar. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
F-CROMO	Contraste vívido y color. Seleccione esta opción para tomar fotografías vívidas de flores o para realzar el verde y el azul en paisajes. No está disponible en el modo **SP**.
F-B y N	Permite tomar fotografías en blanco y negro.

Los ajustes diferentes a **F-ESTÁNDAR** se muestran con un icono en la pantalla.

Notas

- **FINEPIX COLOR** no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.
- Dependiendo del sujeto, los efectos de **F-CROMO** podrían no estar visibles en la pantalla.

WB EQUILIBRIO BLANCO

Para obtener colores naturales, elija un ajuste que sea adecuado para la fuente de luz (para una definición de "equilibrio de blancos", consulte el Glosario en la página 101).

Opción	Descripción
AUTO	El equilibrio blanco se ajusta automáticamente.
☀	Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa.
⛅	Para sujetos que están a la sombra.
1	Utilizar bajo luces fluorescentes "diurnas".
2	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas cálidas".
3	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas frías".
💡	Utilizar bajo iluminación incandescente.
	Para sujetos que se encuentran debajo del agua en un acuario.

Si **AUTO** no produce los resultados esperados (por ejemplo, al tomar primeros planos), seleccione la opción más adecuada para la fuente de luz.

Notas

- El equilibrio de blancos automático se utiliza con el flash. Desactive el flash (pág. 35) para tomar fotografías con otros ajustes.
- Los resultados varían en función de las condiciones de disparo. Reproduzca las fotografías después de tomarlas para comprobar los colores en la pantalla.

CONTINUO

Permite capturar movimiento en una secuencia de imágenes.

- **40 PRIMEROS** (ALTA VELOCIDAD): La cámara toma hasta 40 fotografías a alta velocidad cuando se pulsa el disparador. No está disponible en 3D.
- **40 PRIMEROS**: La cámara toma hasta 40 fotografías cuando se pulsa el disparador.
- **DESACTIVADO**: Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma una fotografía.

Notas

- El flash se desactiva automáticamente. El modo de flash seleccionado anteriormente se restablece cuando se selecciona **DESACTIVADO** para **CONTINUO**.
- La velocidad de fotograma varía en función de la velocidad de obturación.

DETEC. ROSTROS (solo 2D)

La función de detección inteligente de rostros permite a la cámara detectar automáticamente los rostros humanos y ajustar el enfoque y la exposición para un rostro en cualquier parte del encuadre para disparos que enfatizan los sujetos del retrato. Utilice esta función para retratos de grupo (con orientación vertical u horizontal) para evitar que la cámara enfoque el fondo.

Sugerencia: Detección inteligente de rostros

Si el reconocimiento inteligente de rostros está activado, el rostro seleccionado aparecerá dentro de un borde verde (tenga en cuenta que en algunos modos de enfoque la exposición se ajusta para el modo de disparo actual y puede no estar optimizada para el sujeto seleccionado). Si se detecta más de un rostro, la cámara seleccionará el rostro más cercano al centro del marco; los otros rostros se indican con marcos blancos (tenga en cuenta que en algunas ocasiones podría requerirse la detección de rostros si el número de éstos es muy grande). Se recomienda usar la función de detección inteligente de rostros al utilizar el autodisparador para retratos de grupos de personas o autorretratos (pág. 38).

Marco verde

Cuando se visualiza una fotografía tomada con la función de detección inteligente de rostros, la cámara puede seleccionar automáticamente los rostros para eliminación de ojos rojos (pág. 71), zoom de reproducción (pág. 40), proyección de diapositivas (pág. 70), impresión (pág. 53) y reencuadre (pág. 73).

Precauciones

- Si no se detecta ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad (pág. 19), la cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro de la pantalla, pero no se eliminará el efecto de ojos rojos.
- Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, su rostro podría no estar en el área indicada por el marco verde en el momento de tomar la fotografía.

FOTOMETRÍA

Permite elegir la forma en la que la cámara mide la exposición cuando la función de detección inteligente de rostros (pág. 67) está desactivada.

- **MULTI**: Se utiliza la función de reconocimiento automático de escena para ajustar la exposición para una amplia gama de condiciones de disparo.
- **PUNTUAL**: La cámara mide las condiciones de iluminación en el centro del encuadre. Recomendado para situaciones en las que el fondo es mucho más brillante u oscuro que el sujeto principal. Se puede utilizar con la función de bloqueo del enfoque (pág. 32) para medir sujetos que no están en el centro del encuadre.
- **PROMEDIO**: La exposición se ajusta al promedio del encuadre completo. Proporciona una exposición constante al realizar varios disparos con la misma iluminación y es particularmente efectivo para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

MODO AF 2D (solo 2D)

Esta opción controla la forma en la que la cámara selecciona la zona de enfoque cuando la función de detección inteligente de rostros está desactivada (pág. 67). Independientemente de la opción seleccionada, la cámara enfocará el sujeto en el centro de la pantalla al activar el modo macro (pág. 34).

- **CENTRO**: La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Esta opción se puede utilizar con la función de bloqueo del enfoque (pág. 32).
- **MULTI**: Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara detecta los sujetos de alto contraste cercanos al centro del encuadre y selecciona automáticamente la zona de enfoque (si no se visualizan las marcas de enfoque, seleccione **CENTRO** y utilice la función de bloqueo del enfoque; pág. 32).

Uso de los menús: Modo de reproducción

El menú de reproducción se utiliza para administrar las imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Uso del menú de reproducción

1 Pulse ▶ para acceder al modo de reproducción.

2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.

3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.

4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.

5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.

6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

7 Pulse **DISP/BACK** para salir a la reproducción.

Opciones del menú de reproducción

Opción	Descripción
CONTROL PARALAJE	Permite crear copias de imágenes 3D con paralaje modificado (pág. 70).
BORRAR	Para borrar todas las imágenes o las imágenes seleccionadas (pág. 42).
PROYECCIÓN	Permite visualizar imágenes en una presentación de diapositivas (pág. 70).
SUPR. OJOS ROJOS	Permite crear copias con reducción de ojos rojos (pág. 71).
PROTEGER	Permite proteger imágenes contra el borrado accidental (pág. 72).
REENCUADRE	Permite crear copias recortadas de las imágenes (pág. 73).
REDIMENSIONAR	Permite crear copias pequeñas de las imágenes (pág. 74).
GIRAR IMAGEN	Permite girar las imágenes (pág. 75).
COPIAR	Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria (pág. 76).
PED. COPIAS (DPOF)	Permite seleccionar imágenes para imprimirlas en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge (pág. 52, 53).

CONTROL PARALAJE (solo 3D)

Si la imagen actual está marcada con el icono para indicar que fue tomada en **3D**, esta opción se puede utilizar para crear una copia con el paralaje modificado.

Utilice el control para ajustar el paralaje (pág. 15), y a continuación seleccione **CONTROL PARALAJE** en el menú de reproducción para visualizar las opciones mostradas a la derecha. Pulse **MENU/OK** para crear una copia con el paralaje modificado.

PROYECCIÓN

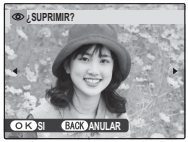
Permite ver las imágenes en una presentación automática. Elija el tipo de presentación y pulse **MENU/OK** para iniciarla. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. Al reproducir un vídeo, la reproducción del vídeo comenzará automáticamente y la presentación de diapositivas continuará al finalizar el vídeo. La presentación puede finalizarse en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.

Opción	Se visualiza en
NORMAL	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para retroceder o avanzar una foto. Seleccione **FUNDIDO** para usar transiciones por desvanecimiento entre las fotos.
FUNDIDO	
NORMAL	Igual que arriba, excepto que la cámara realiza automáticamente un acercamiento de los rostros seleccionados con la función de detección inteligente de rostros.
FUNDIDO	
MÚLTIPLE	Permite visualizar varias imágenes simultáneamente.
FUNDIDO 3D	Las imágenes **3D** se desvanecen **2D** a **3D**.

Nota

La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de una presentación de diapositivas.

SUPR. OJOS ROJOS (solo 2D)



Si la imagen actual está marcada con el icono para indicar que fue tomada con la función de detección inteligente de rostros, esta opción se puede utilizar para eliminar el efecto de ojos rojos. Pulse **MENU/OK** para analizar la imagen; si detecta ojos rojos, la cámara procesará la imagen para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.

Notas

- No se podrán suprimir los ojos rojos si la cámara no detecta un rostro o si el rostro está de perfil. Los resultados pueden variar según la escena. No es posible suprimir el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de supresión de ojos rojos ni de fotografías creadas con otros dispositivos.
- La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según la cantidad de rostros detectados.
- Las copias creadas con **SUPR. OJOS ROJOS** aparecen indicadas con el icono durante la reproducción.

PROTEGER

Permite proteger imágenes contra el borrado accidental. Las siguientes opciones están disponibles:

■ *FOTO*

Para proteger las imágenes seleccionadas.

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desee.

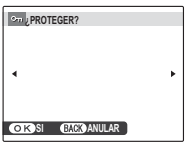


Imagen no protegida

Imagen protegida

2 Pulse **MENU/OK** para proteger la imagen. Si la imagen ya está protegida, al pulsar **MENU/OK** se cancelará la protección de la imagen.

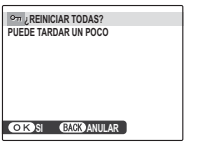
3 Repita los Pasos 1 y 2 para proteger imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando la operación finalice.

■ *AJUSTAR TODAS*

Pulse **MENU/OK** para proteger todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.

■ *REINICIAR TODAS*

Pulse **MENU/OK** para quitar la protección a todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.



Si el número de imágenes afectadas es muy grande, se visualizará un mensaje mientras se realiza la operación. Pulse **DISP/BACK** para salir antes de finalizar la operación.

Precaución

Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 82).

REENCUADRE

Permite crear una copia recortada de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción.

1 Utilice el control de zoom para acercar y alejar la imagen y utilice el selector para desplazarse por la imagen hasta visualizar la parte deseada (para salir del modo de reproducción foto a foto sin crear una copia recortada, pulse **DISP/BACK**).

Indicador de zoom

La ventana de navegación muestra la parte de la imagen que actualmente se visualiza en la pantalla

Si el tamaño de la copia final será 640, se visualizará **SI** en amarillo.

Sugerencia: Detección inteligente de rostros (solo 2D)

Si la imagen se tomó utilizando la detección inteligente de rostros (pág. 67), será visualizado en el monitor. Pulse el selector hacia abajo para acercar el rostro seleccionado.

2 Pulse **MENU/OK** para ver el tamaño de la copia. Los recortes más grandes producen copias de mayor tamaño; todas las copias tienen una relación de aspecto de 4:3.

3 Pulse **MENU/OK** para guardar la copia recortada en otro archivo.

REDIMENSIONAR

Para crear una copia pequeña de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción.

1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **640 ESTÁNDAR** o **320 PEQUEÑO**.

2 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

3 Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen en el tamaño seleccionado.

GIRAR IMAGEN (solo 2D)

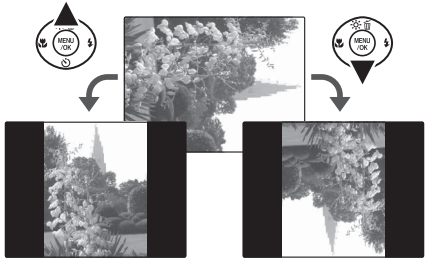
De forma predeterminada, las imágenes tomadas con orientación vertical se visualizan con orientación horizontal. Utilice esta opción para visualizar imágenes con la orientación correcta en la pantalla. No tiene ningún efecto en las imágenes visualizadas en un ordenador o en otro dispositivo.

Notas

- Las imágenes 3D y las imágenes protegidas no se pueden girar. Quite la protección antes de girar las imágenes 2D (pág. 72).
- Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que hayan sido creadas con otros dispositivos.

Para girar una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción.

1 Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario, o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.



2 Pulse **MENU/OK** para confirmar la operación (para salir sin girar la imagen, pulse **DISP/BACK**).

La próxima vez que se reproduzca la imagen, se girará automáticamente.

COPY COPIAR

Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria.

1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **MEM INT ➡ TARJ** (copiar las imágenes de la memoria interna en una tarjeta de memoria) o **TARJ ➡ MEM INT** (copiar las imágenes de una tarjeta de memoria en la memoria interna).

2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.

3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS**.

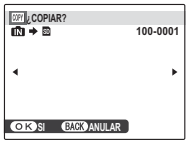
4 Pulse **MENU/OK**.

Sugerencia: Copia de imágenes entre dos tarjetas de memoria

Para copiar imágenes entre dos tarjetas de memoria, inserte la tarjeta de origen y copie las imágenes en la memoria interna; luego, retire la tarjeta de origen, inserte la tarjeta de destino y copie las imágenes desde la memoria interna.

■ *FOTO*

Copiar las fotos seleccionadas.



1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desee.

2 Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen.

3 Repita los Pasos 1 y 2 para copiar imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando la operación finalice.

■ *TODAS LAS FOTOS*

Pulse **MENU/OK** para copiar todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin copiar imágenes.

Precauciones

- El proceso de copia finaliza cuando el destino se llena.
- La información de impresión DPOF no se copia (pág. 53).

Uso del menú de configuración

1 Visualice el menú de configuración.

1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú para el modo actual.

1.2 Pulse el selector hacia la izquierda para resaltar la pestaña del menú actual.

1.3 Pulse el selector hacia abajo para resaltar la pestaña del menú de configuración.

1.4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar el menú de configuración.

2 Configure los ajustes.

2.1 Pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar un elemento del menú.

2.2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.

2.3 Pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar una opción.

2.4 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

3 Salga.

Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.

Opciones del menú de configuración

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
FECHA/HORA	Permite ajustar el reloj de la cámara (pág. 13).	—	—
DIF.HORARIA	Permite ajustar el reloj a la hora local (pág. 81).	⌂/✈	⌂
言語/LANG.	Permite seleccionar un idioma (pág. 13).	Consulte la página 105	**ENGLISH**
MODO SILENCIO	Seleccione **ON** en aquellas situaciones en las cuales el sonido o las luces de la cámara puedan resultar molestos (pág. 18).	**ON** / **OFF**	**OFF**
REINICIAR	Permite restablecer todos los ajustes, excepto **FECHA/HORA**, **DIF.HORARIA**, **COLOR DEL FONDO**, **SISTEMA VIDEO**, a **DEMO MODE** los valores predeterminados. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación, pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.	—	—
FORMATEAR	Permite formatear la memoria interna o las tarjetas de memoria (pág. 82).	—	—
MOSTRAR FOTO	Permite especificar durante cuánto tiempo se deben mostrar las fotografías después de tomarlas (pág. 82).	**3 S.** / **1.5 S.** / **ZOOM** / **OFF**	**1.5 S.**
CONTADOR	Permite especificar cómo se asignan nombres a los archivos (pág. 83).	**SEGUIR** / **RENOV.**	**SEGUIR**
VOLUMEN BOTONES	Permite ajustar el volumen de los controles de la cámara.	(alto) / (medio) / (bajo) / **OFF** (silencio)	
VOL.OBTURADOR	Permite ajustar el volumen del sonido del disparador.		
SONIDO OBTURADOR	Elije el sonido producido por el obturador.	♪1 / ♪2	♪1
VOL.REPRODUCCIÓN	Pulse el selector hacia arriba o abajo para ajustar el volumen de reproducción y, a continuación, pulse **MENU/OK** para seleccionarlo.	—	**7**
BRILLO LCD	Pulse el selector hacia arriba o abajo para ajustar el brillo del monitor y pulse **MENU/OK** para seleccionarlo.	—	**0**
AUTODESCONEXIÓN	Permite especificar el tiempo de retardo de autodesconexión (pág. 84).	**5 MIN** / **2 MIN** / **OFF**	**2 MIN**
SUPR. OJOS ROJOS	Permite activar o desactivar supresión de ojos rojos (pág.36).	**ON** / **OFF**	**OFF**

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
ZOOM DIGITAL	Permite activar o desactivar el zoom digital (pág. 84).	**ON** / **OFF**	**OFF**
CONTROL EJE ÓPT	Permite alinear los ejes ópticos de los objetivos gemelos (pág. 85).	—	**0**
GRABACIÓN 3D	Seleccione **MPO+JPEG** para guardar copias JPEG de las imágenes 3D (pág. 85).	**MPO+JPEG** / **MPO**	**MPO+JPEG**
GUARDAR ORIGINAL	Elija si desea guardar o no las copias no procesadas de las fotos tomadas cuando **ON** es seleccionado para **SUPR. OJOS ROJOS** (pág. 79).	**ON** / **OFF**	**OFF**
COLOR DEL FONDO	Permite seleccionar un esquema de color para los menús y los cursores.	—	—
VER EXPLICACIÓN	Permite especificar si se deben visualizar o no sugerencias en la pantalla.	**ON** / **OFF**	**ON**
MUESTRA ADVERT.3D	Desactive 3D para prevenir el cansancio o visualizar un mensaje de advertencia después de 30 minutos de uso (pág. 85).	**ACTIV.** / **OFF** / **NO 3D**	**ACTIV.**
SISTEMA VIDEO	Permite seleccionar un modo de vídeo para la conexión a un televisor.	**NTSC** / **PAL**	—
SALIDA HDMI	Elija un formato de visualización para la salida a los dispositivos HDMI (pág. 83).	**3D** / **DE LADO** / **2D**	**3D**
CONTROL ENERGÍA	Permite optimizar el rendimiento de la cámara para prolongar la vida útil de la batería, o mejorar el enfoque rápido (pág. 14).	**1** / **2** / **3**	**1**
DEMO MODE	Si se utiliza un adaptador de alimentación de CA para suministrar energía a la cámara cuando se haya seleccionado **ON**, aparecerán instrucciones en modo de demostración al encender la cámara. Pulse el disparador para salir del modo de demostración.	**ON** / **OFF**	**ON**

DIF. HORARIA

Al viajar, seleccione esta opción para hacer que el reloj de la cámara cambie instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino.

1 Especifique la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen.

1.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **LOCAL**.

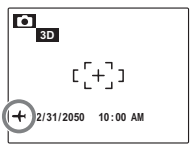
1.2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar la diferencia horaria.

1.3 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **+**, **–**, horas o minutos; púlselo hacia arriba o hacia abajo para modificar la hora. El incremento mínimo es de 15 minutos.

1.4 Una vez finalizados los ajustes, pulse **MENU/OK**.

2 Cambie entre la hora local y su zona horaria de origen.

Para ajustar el reloj de la cámara a la hora local, resalte **LOCAL** y pulse **MENU/OK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria de origen, seleccione **ORIGEN**. Cuando se selecciona **LOCAL**, en la pantalla se visualiza durante tres segundos después de que la cámara entre en el modo de disparo y la fecha se muestra en amarillo.



Una vez que haya cambiado las zonas horarias, compruebe que la fecha y la hora son correctas.

FORMATEAR

Permite formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria. Si se inserta una tarjeta de memoria en la cámara, esta opción formateará la tarjeta de memoria. Si no se inserta ninguna tarjeta de memoria, se visualizará IN en el diálogo de formato y esta opción formateará la memoria interna. Pulse el selector hacia la izquierda para resaltar **OK** y pulse **MENU/OK** para empezar a formatear.

Precauciones

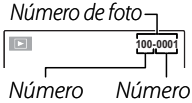
- Se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No abra la tapa del compartimiento de la batería durante el formateo.

MOSTRAR FOTO

Permite especificar durante cuánto tiempo se deben mostrar las fotografías después de tomarlas.

- **3 SEG**/**1.5 SEG**: Las fotografías se visualizan durante el tiempo especificado antes de grabarse en la tarjeta de memoria. Los colores pueden diferir de los mostrados en la fotografía final.
- **ZOOM (CONTINUO)**: Las fotografías se muestran hasta que se pulsa el botón **MENU/OK**. Las fotografías se pueden ampliar para comprobar detalles finos. No está disponible en el modo o **2D** o cuando se ha seleccionado una opción diferente a **DESACTIVADO** para **CONTINUO** (pág. 66).
- **OFF**: Las fotografías no se visualizan automáticamente después de capturarlas.

CONTADOR



Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imágenes cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado al sumar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra a la derecha. La opción **CONTADOR** determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual o la memoria interna.

- **SEGUIR**: La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados.
- **RENOVAR**: La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria.

Notas

- Si el número de fotos llega a 999-9999, el disparador queda inhabilitado (pág. 98).
- Si se selecciona **REINICIAR** (pág. 79), **CONTADOR** se restablece en **SEGUIR** pero no se reinicia la numeración.
- El número de foto para imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.

SALIDA HDMI

Elija un formato de visualización para la salida a los dispositivos HDMI.

- **3D**: Elija esta opción para la salida a los dispositivos compatibles con 3D.
- **DE LADO**: Elija esta opción para la salida a los dispositivos compatibles con 3D de lado. Asegúrese de configurar la televisión para la visualización de lado según lo descrito en el manual de la televisión.
- **2D**: Elija esta opción para la salida a los dispositivos High Definition (HD, Alta definición).

AUTODESCONEXIÓN

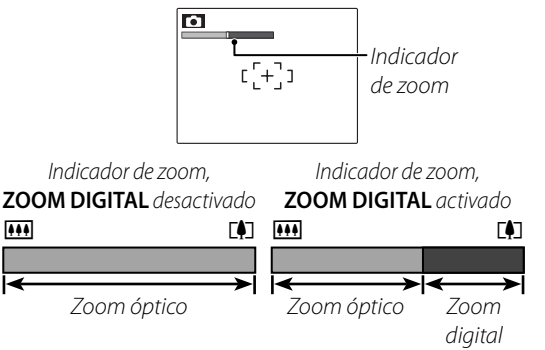
Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Los tiempos cortos incrementan la duración de la batería; si selecciona **OFF**, la cámara debe apagarse manualmente (tenga en cuenta que la cámara se apagará automáticamente después de cinco minutos si selecciona **AF RÁPIDO** para **CONTROL ENERGÍA** o si la cámara entra en el modo de espera mientras está en el modo de vídeo). Tenga en cuenta que independientemente de la opción seleccionada, la cámara no se apagará automáticamente cuando esté conectada a una impresora (pág. 49) o a un ordenador (pág. 57) o mientras se lleva a cabo una presentación de diapositivas (pág. 70).

Sugerencia: Reactivación de la cámara

Para reactivar la cámara después de haberse apagado automáticamente, abra la tapa del objetivo o pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo (pág. 12).

ZOOM DIGITAL (solo 2D)

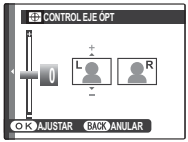
Si se ha seleccionado **ON**, cuando se selecciona [T] en la posición máxima de zoom óptico, se activa el zoom digital, lo que permite ampliar la imagen aún más. Para cancelar el zoom digital, reduzca la imagen hasta la posición mínima de zoom digital y seleccione [W].



Precaución

El zoom digital produce imágenes de menor calidad que el zoom óptico.

CONTROL EJE ÓPT



Para reposicionar los objetivos y de este modo alinear verticalmente sus ejes ópticos para la fotografía 3D. Se recomienda un ajuste de 0 en la mayoría de las circunstancias; para seleccionar un ajuste diferente, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo y pulse **MENU/OK** para seleccionar. Valores positivos elevan el objetivo izquierdo.

GRABACIÓN 3D

Seleccione **MPO** para guardar imágenes 3D en el formato de multi-imagen (MPO), **MPO+JPEG** para guardar una copia JPEG en adición al archivo multi-imagen. Para información relacionada con los formatos de archivo, consulte el glosario en la página 100.

Nota

Los archivos MPO no se pueden imprimir en 2D (pág. 49). Se requiere de MyFinePix Studio que viene suministrado para ver los archivos MPO en un ordenador (pág. 55).

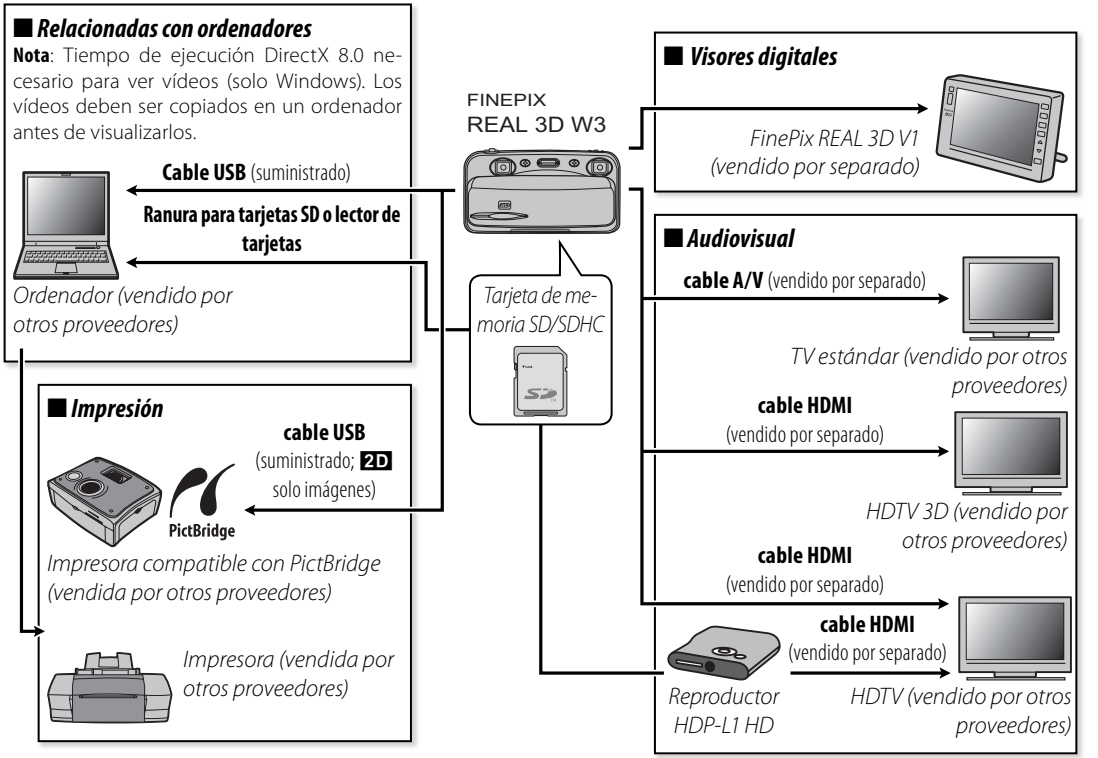
MUESTRA ADVERT.3D

Para evitar el cansancio, se puede desactivar 3D o se puede visualizar un mensaje de advertencia después del uso prolongado.

- **ACTIV.**: 3D activado, pero se visualiza un mensaje de advertencia después de 30 minutos de uso continuo (medido a partir del momento en el que se seleccionó esta opción o al inicio de la visualización de 3D).
- **OFF**: 3D activado sin visualizar ningún mensaje de advertencia después del uso prolongado.
- **NO MOSTRAR 3D**: 3D desactivado.

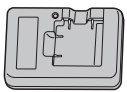
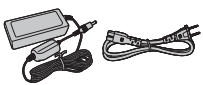
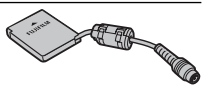
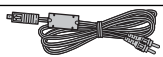
Accesorios opcionales

La cámara es compatible con una amplia gama de accesorios FUJIFILM y de otras marcas.


■ Relacionadas con ordenadores
Nota: Tiempo de ejecución DirectX 8.0 necesario para ver vídeos (solo Windows). Los vídeos deben ser copiados en un ordenador antes de visualizarlos.
Cable USB (suministrado)
Ranura para tarjetas SD o lector de tarjetas
Ordenador (vendido por otros proveedores)
FINEPIX
REAL 3D W3
Tarjeta de memoria SD/SDHC
■ Visores digitales
FinePix REAL 3D V1 (vendido por separado)
■ Audiovisual
cable A/V (vendido por separado)
TV estándar (vendido por otros proveedores)
cable HDMI (vendido por separado)
HDTV 3D (vendido por otros proveedores)
cable HDMI (vendido por separado)
cable HDMI (vendido por separado)
Reproductor HDP-L1 HD
HDTV (vendido por otros proveedores)
■ Impresión
cable USB (suministrado; 2D solo imágenes)
PictBridge
Impresora compatible con PictBridge (vendida por otros proveedores)
Impresora (vendida por otros proveedores)

Accesorios de FUJIFILM

FUJIFILM ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, consulte con el representante local de FUJIFILM o visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

Baterías recargables de ión de litio	**NP-50**	Las baterías adicionales recargables NP-50 se pueden adquirir según se requiera.	
Cargadores de batería	**BC-45W**	Se pueden adquirir cargadores de batería de repuesto según se requiera. El BC-45W tarda aproximadamente 150 minutos en cargar una batería NP-50 a +20 °C.	
Adaptadores de alimentación de CA	**AC-5VX** (requiere el conector de CC CP-50)	Utilícelo cuando vaya a reproducir imágenes durante un período prolongado o al copiar imágenes en un ordenador (la forma del adaptador y de la clavija varían según la región de venta).	
Conectores de CC	**CP-50** (para ser utilizado con el adaptador de alimentación de CA AC-5VX)	Conecte el AC-5VX a la cámara.	
Reproductores HD	**HDP-L1** (requiere el cable HDMI, disponible con otros proveedores)	Conéctelo a una TV de alta definición (HD) para ver las fotografías y los vídeos de las tarjetas de memoria SD.	
Cables AV	**AVC-1**	Conecte la cámara a los dispositivos de vídeo.	

Cuidado de la cámara

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

Almacenamiento y uso

Si la cámara no se va a utilizar durante un período prolongado de tiempo, extraiga la batería y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente polvorientos
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, como en el interior de un vehículo cerrado en un día soleado
- extremadamente fríos
- afectados por vibraciones fuertes
- expuestos a campos magnéticos fuertes, como cerca de antenas transmisoras, líneas de energía, emisores de radar, motores, transformadores o imanes
- expuestos a productos químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de caucho o vinilo

■ *Agua y arena*

La exposición al agua y a la arena puede dañar la cámara, sus circuitos internos y sus mecanismos. Al utilizar la cámara en la playa o en la costa, evite exponerla al agua o a la arena. No coloque la cámara sobre una superficie mojada.

■ *Condensación*

El incremento repentino de la temperatura, como al entrar en un edificio con calefacción en un día frío, puede hacer que se produzca condensación dentro de la cámara. Si esto ocurre, apague la cámara y espere una hora antes de volver a encenderla. Si se produce condensación en la tarjeta de memoria, extraiga la tarjeta y espere a que se disipe la condensación.

Limpieza

Utilice un soplador para quitar el polvo del objetivo y de la pantalla; luego, limpie suavemente con un paño suave y seco. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Tenga cuidado de no rayar el objetivo o la pantalla. El cuerpo de la cámara se puede limpiar con un paño suave y seco. No utilice alcohol, disolvente o cualquier otro producto químico volátil.

Viajes

Mantenga la cámara en su equipaje de mano. El equipaje facturado podría sufrir golpes violentos que podrían dañar la cámara.

Resolución de problemas

Energía y baterías

Problema		Causa posible	Solución	Página
Suministro de energía	La cámara no se enciende.	La batería está descargada.	Cargue la batería o instale una batería de repuesto completamente cargada.	5, 6
		La batería no está instalada con la orientación correcta.	Instale la batería en la orientación correcta.	6
		La tapa del compartimiento de las baterías no está cerrada.	Cierre la tapa del compartimiento de las baterías.	6–7
		El adaptador de CA y el conector de CD no están conectados correctamente.	Asegúrese de que el adaptador de alimentación de CA y el conector de CD estén conectados correctamente.	8
	Las baterías se agotan rápidamente.	La batería está fría.	Caliente la batería colocándola en su bolsillo o en otro lugar cálido y vuelva a instalarla en la cámara justo antes de tomar una fotografía.	iv
		Hay suciedad en los terminales de las baterías.	Limpie los terminales con un paño suave y seco.	—
		La batería se ha cargado demasiadas veces.	La batería ha llegado al fin de su vida útil. Adquiera una batería nueva.	—
		Está seleccionada la opción **AF RÁPIDO** para **CONTROL ENERGÍA**.	Seleccione una opción de ahorro de energía para reducir el consumo de energía de la batería.	80
	La cámara se apaga repentinamente.	La batería está descargada.	Cargue la batería o instale una batería de repuesto completamente cargada.	5, 6
		El adaptador de alimentación de CA o el conector de CD han sido desconectados.	Asegúrese de que el adaptador de alimentación de CA y el conector de CD estén conectados correctamente.	8
Cargador de batería	La carga no comienza.	La batería no está insertada correctamente.	Vuelva a insertar la batería en el cargador.	5
		La batería no está instalada con la orientación correcta.	Instale la batería en la orientación correcta.	5
	La carga tarda mucho tiempo.	La temperatura es baja.	Cargue la batería a temperatura ambiente.	iv
	La lámpara de carga se enciende, pero la batería no se carga.	Hay suciedad en los terminales de la batería.	Limpie los terminales con un paño suave y seco.	—
		La batería se ha cargado demasiadas veces.	La batería ha llegado al fin de su vida útil. Adquiera una batería nueva. Si la batería todavía no se carga, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	iv

Menús y pantalla

Problema	Causa posible	Solución	Página
Los menús y las pantallas no están en español.	No se ha seleccionado español para la opción 言語/**LANG.** en el menú de configuración.	Seleccione **ESPAÑOL**.	79

3D/2D

Problema	Causa posible	Solución	Página
El modo 3D no está disponible.	Se ha seleccionado la opción **NO MOSTRAR 3D** para **MUESTRA ADVERT. 3D**.	Seleccione **OFF** o **ACTIV.**.	85
La pantalla 3D no está disponible en el modo 3D.	**AHORRO ENERGÍA 1** es seleccionado para **CONTROL ENERGÍA**.	Seleccione otra opción de control de energía.	80

Disparo

Problema		Causa posible	Solución	Página
Toma de imágenes	No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.	La memoria está llena.	Inserte una tarjeta de memoria nueva o borre imágenes.	9, 42
		La memoria no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna.	82
		Hay suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria.	Limpie los contactos con un paño suave y seco.	—
		La tarjeta de memoria está dañada.	Inserte una tarjeta de memoria nueva.	9
		La batería está descargada.	Cargue la batería o instale una batería de repuesto completamente cargada.	5, 6
		La cámara se apaga automáticamente.	Encienda la cámara.	12
	La pantalla se oscurece después de fotografiar.	Se ha disparado el flash.	La pantalla puede oscurecerse mientras se carga el flash. Espere a que se cargue el flash.	19
Enfoque	La cámara no enfoca.	El sujeto se encuentra cerca de la cámara.	Seleccione el modo macro.	34
		El sujeto se encuentra lejos de la cámara.	Cancele el modo macro.	
		El sujeto no es adecuado para el enfoque automático.	Utilice la función de bloqueo del enfoque.	32

Problema		Causa posible	Solución	Página
Flash	El flash no se dispara.	El flash no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	22
		La batería está descargada.	Cargue la batería o instale una batería de repuesto completamente cargada.	5, 6
		Se ha seleccionado una opción distinta de **DESACTIVADO** para **CONTINUO**.	Desactive **CONTINUO**.	66
		La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	18
		El flash está apagado (⊛).	Seleccione otro modo de flash.	35
	El modo de flash no está disponible.	El modo de flash deseado no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	22
		La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	18
	El flash no ilumina completamente el sujeto.	El sujeto no está dentro del alcance del flash.	Sitúe el sujeto dentro del alcance del flash.	104
		La ventana del flash está obstruida.	Sujete la cámara correctamente.	17
Detección inteligente de rostros	Detección de rostros no disponible.	La función de detección inteligente de rostros no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	22
	No se detecta ningún rostro.	El rostro del sujeto está oscurecido por gafas de sol, por un sombrero, cabello largo o cualquier otro objeto.	Retire los objetos que oscurecen el rostro.	—
		El rostro del sujeto ocupa solamente un área pequeña del encuadre.	Cambie la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe un área mayor del encuadre.	
		La cabeza del sujeto está inclinada o el sujeto no está de frente a la cámara.	Pida al sujeto que mire a la cámara y que mantenga su cabeza derecha.	
		La cámara está inclinada.	Mantenga la cámara derecha.	17
		El rostro del sujeto está escasamente iluminado.	Fotografíe con más luz.	—
	Se ha seleccionado el sujeto incorrecto.	El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro del encuadre que el sujeto principal.	Recomponga la escena o desactive la detección de rostros y encuadre la imagen utilizando la función de bloqueo del enfoque.	32
Primeros planos	El modo macro no está disponible.	El modo macro no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	22

Problema		Causa posible	Solución	Página
Imágenes con problemas	Las imágenes están desenfocadas.	El objetivo esta sucio.	Limpie el objetivo.	88
		El objetivo está bloqueado.	Mantenga los objetos lejos del objetivo.	17
		Se visualiza **!AF** durante el disparo y las marcas de enfoque aparecen de color rojo.	Verifique el enfoque antes de disparar.	96
		Se visualiza **!** durante el disparo.	Utilice el flash o un trípode.	35
	Las imágenes están manchadas.	Se ha seleccionado una velocidad de obturación lenta cuando la temperatura ambiente es alta.	Esto es característico de los sensores de imagen CCD y no indica mal funcionamiento.	—
	Aparecen líneas verticales en las imágenes.	La cámara ha sido utilizada continuamente a altas temperaturas.	Apague la cámara y espere a que se enfríe.	—
Grabación	Las imágenes no se graban.	Se interrumpió el suministro de energía durante el disparo.	Apague la cámara antes de conectar el adaptador de alimentación de CA/conector de CD. Dejar la cámara encendida puede provocar la corrupción de archivos o averías en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.	—

Reproducción

Problema		Causa posible	Solución	Página
Imágenes	Las imágenes tienen puntos.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.	—	—
	Zoom de reproducción no disponible.	Las imágenes fueron creadas utilizando la opción **REDIMENSIONAR** o con otra cámara o modelo diferente.	—	40
Vídeos	No se reproduce ningún sonido durante la reproducción de vídeos.	El volumen de reproducción es demasiado bajo.	Ajuste el volumen de reproducción.	79
		El micrófono está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la grabación.	—
		El altavoz está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la reproducción.	—
Borrar	Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas.	Quite la protección utilizando el dispositivo en el que inicialmente protegió las imágenes.	72

Conexiones

Problema		Causa posible	Solución	Página
TV	Ausencia de imagen o sonido.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	47, 48
		Se ha conectado un cable de A/V durante la reproducción de vídeo.	Conecte la cámara una vez que haya finalizado la reproducción de vídeo.	46, 47
		La entrada del televisor está configurada en "TV".	Configure la entrada en "VÍDEO".	—
		La cámara no está configurada en el estándar de vídeo correcto.	Asegúrese de que el ajuste de la opción **SISTEMA VIDEO** sea adecuado para el televisor.	80
		El volumen del televisor es demasiado bajo.	Ajuste el volumen.	—
	Ausencia de color.	La cámara no está configurada en los parámetros de vídeo correctos.	Asegúrese de que el ajuste de la opción **SISTEMA VIDEO** sea adecuado para el televisor.	80

Problema		Causa posible	Solución	Página
TV 3D	Las imágenes 3D no se muestran en 3D.	Las fotos fueron creadas utilizando **A3D** o MyFinePix Studio, fueron modificadas utilizando **CONTROL PARALAJE**, o son copias recortadas o redimensionadas de fotografías 3D.	Las fotos descritas en la izquierda no pueden ser visualizadas en 3D. Esto es normal y no indica ningún mal funcionamiento.	48
		2D es seleccionado para **SALIDA HDMI** en el menú de configuración de la cámara.	Seleccione otra opción **SALIDA HDMI**.	83
		La televisión no ha sido configurada para mostrar 3D.	Ajuste los controles de la televisión.	—
Ordenador	El ordenador no reconoce la cámara.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	57–59
PictBridge	Las imágenes no se pueden imprimir.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	49
		La impresora está apagada.	Encienda la impresora.	—
	Solamente se imprime una copia.	La impresora no es compatible con PictBridge.	—	—
	No se imprime la fecha.			
Adaptador de alimentación de CA	Se visualizan las diapositivas de demostración.	Se ha seleccionado **ON** para **DEMO MODE**.	Pulse el disparador para salir el modo de demostración y seleccione **OFF** para **DEMO MODE**.	80

Varios

Problema	Causa posible	Solución	Página
No sucede nada al pulsar el disparador.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga las baterías y vuelva a instalarlas o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de alimentación de CA/conector de CD.	6–7, 8
	La batería está descargada.	Cargue la batería o instale una batería de repuesto completamente cargada.	5, 6
La cámara no funciona de la forma esperada.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga la batería y vuelva a instalarla o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de alimentación de CA/conector de CD. Si el problema persiste, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	6–7, 8
Ausencia de sonido.	La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	18

Mensajes y pantallas de advertencia

Las siguientes advertencias se visualizan en la pantalla:

Advertencia	Descripción	Solución
(rojo)	La carga de la batería es baja.	Cargue la batería o instale una batería de repuesto completamente cargada.
(parpadea en rojo)	La batería está descargada.	
!	Velocidad de obturación baja. La imagen puede salir desenfocada.	Utilice el flash o monte la cámara en un trípode.
!AF (se visualiza en rojo con marcas de enfoque rojas)	La cámara no puede enfocar.	• Utilice la función de bloqueo del enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la escena (pág. 32). • Si el sujeto se encuentra escasamente iluminado, intente enfocar a una distancia de alrededor de 2 m. • Utilice el modo macro para enfocar al hacer tomas de primer plano.
La abertura o la velocidad de obturación se indican en rojo	El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro. La imagen quedará sobreexpuesta o subexpuesta.	Si el sujeto está muy oscuro, utilice el flash.
!	El objetivo está obstruido por un dedo u otro objeto.	Retire la obstrucción.
ERROR DE ENFOQUE	La cámara funciona de forma incorrecta.	Apague la cámara y luego vuelva a encenderla, teniendo cuidado de no tocar el objetivo. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
ERROR DE ZOOM		
ERROR CONTROL DEL OBJETIVO		
NO HAY TARJETA	No hay una tarjeta de memoria insertada en la cámara cuando se selecciona **COPIAR** en el menú de reproducción.	Inserte una tarjeta de memoria.
TARJETA NO INICIALIZADA	La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas o la tarjeta de memoria fue formateada en un ordenador u otro dispositivo.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna utilizando la opción **FORMATEAR** del menú de configuración de la cámara (pág. 82).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 82). Si el mensaje vuelve a aparecer, sustituya la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.

Advertencia	Descripción	Solución
TARJETA PROTEGIDA	La tarjeta de memoria está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta de memoria (pág. 9).
OCUPADO	La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta.	Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria (pág. 82).
ERROR DE TARJETA	La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara.	Formatee la tarjeta de memoria (pág. 82).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 82). Si el mensaje vuelve a aparecer, sustituya la tarjeta de memoria.
	Tarjeta de memoria incompatible.	Utilice una tarjeta de memoria compatible.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
SD MEMORIA LLENA	La tarjeta de memoria o la memoria interna están llenas; no es posible grabar ni copiar imágenes.	Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
IN MEMORIA LLENA		
MEMORIA INTERNA LLENA INSERTE UNA TARJETA NUEVA		
ERROR DE ESCRITURA	Error de la tarjeta de memoria o error de conexión.	Vuelva a insertar la tarjeta de memoria o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
	No hay suficiente memoria para grabar imágenes adicionales.	Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
	La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 82).
ERROR DE LECTURA	El archivo está dañado o no fue creado con la cámara.	El archivo no se puede reproducir.
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 82). Si el mensaje vuelve a aparecer, sustituya la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.

Advertencia	Descripción	Solución
¡FIN DE CONTADOR!	La cámara ya no dispone de más números de fotogramas (el número del fotograma actual es 999-9999).	Formatee la tarjeta de memoria y seleccione **RENOVAR** para la opción **CONTADOR** en el menú de Configuración. Tome una fotografía para reiniciar la numeración desde 100-0001 y, a continuación, vuelva al menú **CONTADOR** y seleccione **SEGUIR**.
DEMASIADAS FOTOS	Fecha en la cual hay más de 4.999 imágenes seleccionadas en la vista de clasificación por fecha.	Seleccione una fecha diferente.
NO SE PUEDE EJECUTAR	No se puede utilizar la función de eliminación de ojos rojos en la imagen o vídeo seleccionados.	—
NO SE PUEDE EJECUTAR		
FOTO PROTEGIDA	Se ha intentado borrar o girar una imagen protegida.	Quite la protección antes de borrar o girar las imágenes.
NO HAY IMAGEN	El dispositivo de origen seleccionado en el menú de reproducción **COPIAR** no contiene imágenes.	Seleccione un origen diferente.
NO HAY IMAGEN		
NO SE PUEDE REENCUADRAR	Se ha intentado recortar una imagen 640.	Estas imágenes no se pueden recortar.
NO SE PUEDE REENCUADRAR	La imagen seleccionada para recortar está dañada o no fue creada con la cámara.	
ERROR DE ARCHIVO DPOF	El pedido de copias DPOF de la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes.	Copie las imágenes en la memoria interna y cree un nuevo pedido de copias.
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE GIRAR	No es posible girar la imagen.	—
NO SE PUEDE GIRAR	Los vídeos no se pueden girar.	—

Advertencia	Descripción	Solución
MANTENER PULSADO EL BOTÓN DISP PARA DESACTIVAR EL MODO SILENCIO	Se ha intentado elegir un modo de flash o ajustar el volumen mientras la cámara se encontraba en el modo silencioso.	Salga del modo silencioso antes de elegir un modo de flash o ajustar el volumen.
ERROR DE COMUNICACIÓN	Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo.	Confirme que el dispositivo esté encendido y que el cable USB esté conectado.
ERROR DE IMPRESIÓN	La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión.	Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Para reanudar la impresión, apague la impresora y luego vuelva a encenderla.
ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR?		Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse **MENU/OK** para reanudarla.
NO SE PUEDE IMPRIMIR	Se ha intentado imprimir un vídeo, una imagen que no ha sido creada con la cámara o una imagen que tiene un formato no compatible con la impresora.	No es posible imprimir vídeos y algunas imágenes creadas con otros dispositivos. Si la imagen fue creada con la cámara, consulte el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no es compatible, las imágenes no se pueden imprimir.

Glosario

Formato de vídeo 3D: FUJIFILM ha ampliado el formato genérico de Motion JPEG para crear un formato de archivo de vídeo AVI que sea compatible con 3D. Los archivos de vídeo 3D tienen la extensión "*.AVI" y se pueden reproducir en la cámara en 3D con sonido estéreo. Al visualizarse en Windows Media Player, se visualizarán solamente las imágenes grabadas con el objetivo izquierdo.

Zoom digital: A diferencia del zoom óptico, el zoom digital no incrementa la cantidad de detalles visibles. Los detalles que se obtienen al utilizar el zoom óptico son simplemente ampliados, lo que produce una imagen ligeramente "granulosa".

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat): Un estándar que permite imprimir imágenes de "pedidos de copias" almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.

EV (**E**xposure **V**alue (valor de exposición)): El valor de exposición es determinado por la sensibilidad del sensor de imagen y la cantidad de luz que entra en la cámara mientras el sensor de imagen está expuesto. Cada vez que se duplica la cantidad de luz, EV aumenta en uno; cada vez que la cantidad de luz se reduce a la mitad, EV disminuye en uno. Se puede controlar la cantidad de luz que entra en la cámara ajustando la abertura y la velocidad de obturación.

Exif Print: Un estándar que permite utilizar la información almacenada con las imágenes que se van a utilizar para lograr una reproducción óptima de los colores durante la impresión.

JPEG (**J**oint **P**hotographic **E**xperts **G**roup): Un formato de archivo comprimido para las imágenes a color. A mayor relación de compresión, mayor será la pérdida de información y la disminución de calidad será más notoria al visualizar la imagen.

Motion JPEG: Un formato AVI (**A**udio **V**ideo **I**nterleave) que guarda el sonido y las imágenes JPEG en un solo archivo. Los archivos Motion JPEG se pueden reproducir en un ordenador con Windows Media Player (requiere DirectX 8.0 o posterior).

Multi-picture format (Formato multi-imagen): Un formato de archivo de imagen que permite guardar múltiples imágenes en un solo archivo. Esta cámara guarda imágenes 3D en archivos multi-imagen con la extensión "*.MPO".

Paralaje: Cambia en la posición y orientación aparente de un sujeto al visualizarlo desde diferentes ángulos.

Manchado: Un fenómeno específico de los CCD que produce la aparición de franjas blancas cuando hay fuentes de luz muy brillantes, tales como el sol o la luz del sol reflejada, en el encuadre.

Equilibrio blanco: El cerebro humano se adapta automáticamente a los cambios en el color de la luz, con el resultado de que los objetos que se ven de color blanco bajo una fuente de luz determinada también se ven blancos cuando el color de la fuente de luz cambia. Las cámaras digitales pueden imitar este fenómeno procesando las imágenes de acuerdo con el color de la fuente de luz. Este proceso se conoce como "Equilibrio blanco".

Capacidad de la memoria interna/tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el tamaño de archivo así como el tiempo de grabación o el número de marcos disponibles para los distintos tamaños de imágenes (las cifras de capacidad asumen que **MPO+JPEG** ha sido seleccionado para **MPO GRABACIÓN 3D** tal y como se ha descrito en la página 85; multiplicado por 1,5 aproximadamente para los archivos MPO y por 3 para las imágenes en 2D). Todos los valores son aproximados; el tamaño de archivo varía en función de la escena grabada, lo que se traduce en grandes variaciones en el número de archivos que se puede almacenar. El número de exposiciones o el tiempo de grabación restante puede no disminuir en la misma proporción.

			Capacidad						Tamaño del archivo		
			Memoria interna (aprox. 34 MB)		4 GB		8 GB				
Tamaño del marco/ imagen			FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	MPO+JPEG	MPO	JPEG
Fotografías	L	4:3	2	4	260	530	530	1070	14,7 MB	9,8 MB	4,9 MB
	L	16:9	3	6	370	730	740	1470	10,7 MB	7,1 MB	3,6 MB
	M	4:3	4	8	530	1040	1060	2090	7,5 MB	5,0 MB	2,5 MB
	M	16:9	6	12	710	1400	1430	2820	5,5 MB	3,7 MB	1,8 MB
	S	4:3	7	14	830	1630	1680	3270	4,7 MB	3,1 MB	1,6 MB
	S	16:9	10	16	1250	1880	2510	3770	3,1 MB	2,1 MB	1,0 MB
Vídeos	3D	HD 1280 *	—		10 min.		21 min.		—	—	—
		640 †	—		27 min.		54 min.		—	—	—
		320 †	26 seg.		50 min.		100 min.		—	—	—
	2D	HD 1280 †	—		20 min.		42 min.		—	—	—
		640 †	—		50 min.		100 min.		—	—	—
		320 †	46 seg.		87 min.		176 min.		—	—	—

* Cuando un vídeo ha alcanzado un tamaño de 4 GB, la grabación se detendrá brevemente para volver a reanudarse en un nuevo archivo. Los tiempos de grabación visualizados en la cámara asumen un tamaño de archivo máximo de alrededor de 4 GB.

† Duración total de todos los archivos de vídeo. Ningún vídeo puede exceder de 2 GB, independientemente de la capacidad de la tarjeta de memoria.

Especificaciones

Sistema	
Modelo	FinePix REAL 3D W3
Píxeles efectivos	10,17 millones
CCD	Dos CCDs de ½,3 pulgadas
Medio de almacenamiento	• Memoria interna (aprox. 34 MB) • Tarjetas de memoria SD/SDHC (consulte la página 9)
Sistema de archivos	En conformidad con el sistema de archivos **D**esign Rule for **C**amera **F**ile (DCF), Exif 2.3, formato multi-imagen (MPO) y el formato **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (DPOF)
Formato de archivos	• **Imágenes fijas (3D)**: MPO+JPEG o MPO • **Imágenes fijas (2D)**: Exif 2.3 JPEG (comprimido) • **Vídeos (3D)**: AVI estéreo con 2 canales de imagen • **Vídeos** (**2D**): Motion JPEG con audio en estéreo grabado en AVI
Tamaño de imagen (píxeles; tamaño del archivo)	• **L 4:3**: 3648×2736 (10M) • **L 3:2**: 3648×2432 (8,9M) • **L 16:9**: 3584×2016 (7,2M) • **M 4:3**: 2592×1944 (5M) • **M 3:2**: 2592×1728 (4,5M) • **M 16:9**: 2560×1440 (3,7M) • **S 4:3**: 2048×1536 (3M) • **S 3:2**: 2016×1344 (2,7M) • **S 16:9**: 1920×1080 (2M)
Objetivo **Distancia focal**	Dos objetivos de zoom óptico de 3× Fujinon, F/3,7 (gran angular) – 4,2 (telefoto) f = 6,3 mm – 18,9 mm (equivalente al formato de 35 mm: 35 mm – 105 mm)
Zoom	• **3D**/**AUTO 2D**: En combinación con el zoom óptico y el digital hasta aprox. 3,8× (equivalente al formato de 35 mm: 39 mm – 149 mm) • **AUTO 3D**: 3× zoom óptico • **2D**: 3× zoom óptico con zoom digital de aprox. 5,7× (hasta 17,1× cuando se combina con el zoom combinado máximo)
Zoom digital	Aprox. 5,7× (hasta 17,1× cuando se combina con el zoom óptico)
Diafragma	F3,7/F5,0/F8,0 (gran angular), F4,2/F5,6/F9,0 (telefoto)
Distancia de enfoque (distancia desde la parte frontal del objetivo)	Aprox. 60 cm – infinito • **Macro (2D)**: Aprox. 8 cm – 80 cm (gran angular); 60 cm – 3 m (telefoto) • **Macro (3D)**: Aprox. 38 cm – 70 cm (gran angular); 1,1 m – 2,3 m (teleobjetivo) • **AF RÁPIDO**: Aprox. 1 m – infinito
Distancia de disparo recomendada (3D)	• **Paralaje automático desactivado**: Aprox. 1,3 m – infinito (gran angular); 4,1 m – infinito (telefoto) • **Paralaje automático activado** (medido por FUJIFILM): Aprox. 1,3 m – infinito (gran angular); 4,1 m – infinito (telefoto)

Sistema	
Sensibilidad	Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 100, 200, 400, 800, 1600; **AUTO (400)**, **AUTO (800)**, **AUTO (1600)**
Medición	Medición de 256 segmentos through-the-lens (TTL); MULTI, PUNTUAL, PROMEDIO
Control de exposición	Exposición programada y exposición automática con prioridad al diafragma; exposición manual
Compensación de la exposición	–2 EV – +2 EV en incrementos de ⅓ EV (modos **P** y **A**)
Modos de escena	(ANTI-DESENFOQ), (NATURAL Y LUZ DEL FLASH; en el modo **3D**, las imágenes se graban en tamaño **S**), (LUZ NATURAL), (RETRATO), (PAISAJE), (DEPORTES), (NOCTURNO), (NOCT. (TRÍP)), (ATARDECER), (NIEVE), (PLAYA), (SUBMARINO), (FIESTAS)
Modos 2D avanzados	(TELE/G.), (2 COLORES), (2 SENSIBILIDADES)
Modos 3D avanzados	(TOMA 3D INTERVALO), (INDIVID. SHUTTER 3D) (OBTURADOR INDIVIDUAL 3D)
Estabilización de imagen	Ninguno
Detección inteligente de rostros	Disponible (solo **2D**)
Velocidad de obturación	• : 1/8 seg. – 1/500 seg. • **M**: ½ seg. – 1/1000 seg. • : 3 seg. – 1/500 seg. • **Otros modos**: ¼ seg. – 1/1000 seg.
Continuo	• **(3D)**: Hasta 2 fps (tamaño **S**); máx. 40 fotos • **(2D)**: Hasta 1 fps; máx. 40 fotos • **(2D)**: Hasta 3 fps (tamaño **S**); máx. 40 fotos
Enfoque	• **Modo**: AF único • **Sistema de enfoque automático**: AF TTL por detección de contraste • **Selección de zona de enfoque** (Detección inteligente de rostros desactivado): Centro (**3D**/**2D**), zona automática (**2D**)
Equilibrio de blancos	Automático; siete modos de preajuste manual para luz solar directa, sombra, luz fluorescente diurna, luz fluorescente blanca cálida, luz fluorescente blanca fría, luz incandescente e iluminación submarina
Autodisparador	Desactivado, 2 seg., 10 seg.
Flash	Flash automático; el rango efectivo cuando la sensibilidad se encuentra establecida en **ISO 800** es de aprox. 60 cm – 3,6 m (gran angular), 60 cm – 3,1 m (telefoto), o en el modo macro (solo **2D**) 30 cm – 80 cm (gran angular), 60 cm – 1,5 m (telefoto)
Modos de flash	Automático, flash forzado, desactivado, sincronización lenta (eliminación de ojos rojos desactivada); automático con eliminación de ojos rojos, flash forzado con eliminación de ojos rojos, desactivado, sincronización lenta con eliminación de ojos rojos (eliminación de ojos rojos activada)

Sistema	
Pantalla	3,5 pulgadas, 1150 k-dot **3D** / **2D** monitor LCD color lenticular; marco de cobertura aprox. 100%
Vídeos	HD 1280 (1280 × 720/720p, 24 fps), 640 (640 × 480/VGA, 30 fps), 320 (320 × 240/QVGA, 30 fps); sonido estéreo
Opciones de disparo	• **3D**: Paralaje automático, control de energía, guía de encuadre y memoria de número de fotos • **2D**: Detección inteligente de rostros con eliminación de ojos rojos, control de energía, guía de encuadre y memoria de número de fotos
Opciones de reproducción	• **3D**: Ajuste de paralaje, micro miniaturas, reproducción de varias fotos, clasificación por fecha, reencuadre, redimensionar y proyección de diapositivas • **2D**: Detección inteligente de rostros, eliminación de ojos rojos, micro miniaturas, reproducción de varias fotos, clasificación por fecha, reencuadre, redimensionar, proyección de diapositivas y rotación de imagen
Otras opciones	PictBridge, Exif Print, selección de idioma (Árabe, chino simplificado, chino tradicional, checo, danés, neerlandés, inglés, persa, finés, francés, alemán, griego, hebreo, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, lituano, noruego, polaco, portugués, rumano, ruso, eslovaco, español, sueco, tailandés, turco , ucraniano y vietnamita), diferencia horaria, modo silencioso

Terminales de entrada/salida	
A/V OUT (salida de audio/vídeo)	Multiconector de 8 patillas para salida NTSC o PAL con sonido monoaural
SALIDA HDMI	Mini conector HDMI
Entrada/salida digital	USB 2.0 de alta velocidad (comparte el conector A/V OUT); PTP (Protocolo de transferencia de imagen)/MTP (Protocolo de transferencia de medios)

Suministro de energía/otros	
Fuentes de alimentación	Batería recargable NP-50; adaptador de alimentación de CA AC-5VX y conector de CD CP-50 (vendido por separado)
Duración de batería (número aproximado de fotos que se puede tomar con baterías nuevas o totalmente cargadas)	Estándar CIPA, medido en el modo 3D 📷 utilizando la batería suministrada con la cámara y tarjeta de memoria SD. **Nota**: El número de disparos que se puede realizar con la batería varía en función del nivel de carga de la batería y disminuirá a bajas temperaturas.
Dimensiones de la cámara (an × al × pr)	124,0 mm × 65,9 mm × 27,8 (21,0*) mm * sin incluir partes salientes, medido en la parte más fina
Peso de la cámara	Aprox. 230 g, excluyendo las baterías, accesorios y tarjetas de memoria
Peso de disparo	Aprox. 250 g, incluyendo las baterías y tarjeta de memoria
Condiciones de funcionamiento	• **Temperatura**: 0 °C a + 40 °C • **Humedad**: 80% o menos (sin condensación)

Tipo de batería	Número aproximado de fotografías
NP-50	150

Batería recargable NP-50	
Tensión nominal	CC 3,6 V
Capacidad nominal	1000 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C – +40 °C
Dimensiones (an × al × pr)	35,4 mm × 40,0 mm × 6,6 mm
Peso	Aprox. 18 g

Cargador de batería BC-45W	
Entrada nominal	100 V–240 V CA, 50/60 Hz
Capacidad de entrada	8,0 VA (100 V) / 12 VA (240 V)
Salida nominal	4,2 V CC, 550 mA
Baterías compatibles	Baterías recargables NP-50
Tiempo de carga	Aprox. 150 minutos (a 20 °C)
Dimensiones (an × al × pr)	91 mm × 62 mm × 23 mm, excluyendo partes salientes
Peso	Aprox. 67 g, excluyendo la batería
Temperatura de funcionamiento	0 °C – +40 °C

Nota: El peso y las dimensiones pueden variar dependiendo del país o región de venta.

Avisos

- Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. FUJIFILM no asume ninguna responsabilidad por daños derivados de errores en este manual.
- Aunque el monitor se ha fabricado utilizando una avanzada tecnología de alta precisión, pueden aparecer pequeños puntos brillantes y colores irregulares, particularmente cerca del texto. Esto es normal para este tipo de monitor y no indica mal funcionamiento; las imágenes grabadas con la cámara no se verán afectadas.
- Las cámaras digitales pueden funcionar incorrectamente si se las expone a interferencias de radio fuertes (por ejemplo, campos eléctricos, electricidad estática o ruido de línea).
- Debido al tipo de objetivo utilizado, puede producirse una cierta distorsión en la periferia de las imágenes. Esto es normal.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com